



## Éléments de représentations socio-spatiales et de traçabilité hydro-paysagère à Ghar El Melh : des enjeux de durabilité

Sahar KARRAY\*, Ángel Raúl RUIZ PULPON\*\* et Hichem REJEB\*\*\*.

### Résumé

La ville côtière de Ghar El Melh par ses spécificités urbaines, sociales, et agri-paysagères ne cesse de marquer une notoriété sur d'autres sites similaires de la région du Nord de la Tunisie. Précisément, elle constitue une des villes andalouses singulières de la côte orientale nord. Des marqueurs paysagers sont assignés à cette petite ville, notamment, ses identités, ses potentialités patrimoniales et territoriales. De telles caractéristiques confèrent à Ghar El Melh des aptitudes d'échanges, d'interactions du temps, de l'espace et des valeurs. Un schéma de néo-ruralité est ainsi cerné. En l'occurrence, ce travail essaye de caractériser la diversité des paysages agri urbains, architecturaux et écologiques typiques. Fort est de constater que les évolutions géomorphologique et balnéaire ont notablement modifié la physionomie, des formes et des fonctions de l'espace étudié. L'analyse paysagère adoptée tout au long de la recherche s'est basée sur l'établissement d'une grille de lecture multi-échelles, d'interprétation et d'actions opératoires. L'ensemble nous permet d'identifier des indicateurs de reconnaissance et de valorisation des composantes patrimoniales et paysagères spécifiques. Notons que, le paysage de Ghar El Melh fait gage d'une résilience des pratiques socioculturelles architecturales, urbaines et hydrauliques font face à la dégradation de l'environnement et à la planification limitée. Un potentiel suffisamment diversifié pour faire de cette ville un exemple en termes de pratiques et de développement durable du rural à l'urbain. En l'occurrence, la combinaison des politiques de patrimonialisation et de management constitue un passage obligé pour l'identification de nouveaux projets d'écodéveloppement, d'attractivité et de labellisation territoriale.

**Mots-clés** : Paysage urbain historique, résilience, urbain -ruralité, valorisation, Durabilité.

### Abstract

The coastal city of Ghar El Melh by its urban, social, and agricultural landscape specificities continues to mark a notoriety on other similar sites in the region of Northern Tunisia. Precisely, it constitutes one of the north east coast's singular Andalusian cities. Landscape markers are assigned to this small town, including its identities, its heritage and territorial potential. Such characteristics give Ghar El Melh, the skills of exchange, time and space interaction, and values. A pattern of neo-rurality is thus encircled. In this case, this work tries to characterize the diversity of a typical urban, agricultural, architectural and ecological landscapes. It should be noted that the geomorphological and

---

\* Doctorante en cotutelle internationale, Institut Supérieur agronomique de Chott Mariem, Université de Sousse, Unité de Recherche « Horticulture, Paysage et Environnement, HPE » Groupe de recherche « Paysages et Géo-Médiation, PG2M » ISA-IRESA-Univ Sousse et Université Castilla-la Mancha, Espagne.

\*\* Professeur, Département géographie et développement des territoires, Université Castilla-La Mancha, Espagne.

\*\*\* Professeur, Institut Supérieur agronomique de Chott Mariem, UR « HPE » & PG2M-ISA-IRESA-Univ Sousse



seaside developments have significantly altered the physiognomy, forms and functions of the space studied. The landscape analysis adopted throughout the research was based on the establishment of a multi-scale reading grid, interpretation and operational actions. Together, they were able to identify indicators of recognition and enhancement of specific heritage and landscape components. It should be noted that the landscape of Ghar El Melh guarantees a resilience of the architectural, urban and hydraulic socio-cultural, practices facing environmental degradation and limited planning. A sufficiently diversified potential to make this city an example in terms of practices and sustainable development from rural to urban. In this case, the combination of heritage and management policies is a necessary step in identifying new eco-development projects, attractiveness and territorial labelling.

**Keywords:** Historical urban landscape, resilience, urban -rurality, valorization, sustainability.

### الملخص

لا تزال مدينة غار الملح الساحلية من خلال خصوصياتها الحضرية والاجتماعية والزراعية تكتسب تأثيراً كبيراً على مواقع مماثلة أخرى في منطقة شمال تونس. فعلى وجه التحديد، هي تمثل واحدة من المدن الأندلسية الفريدة من نوعها في الساحل الشمالي الشرقي. تختص هذه المدينة الصغيرة بعلامات مناظر طبيعية مميزة، بما في ذلك هوياتها وتراثها وإمكاناتها الإقليمية. تمنح هذه الخصائص غار الملح القدرة على التعامل مع تفاعلات الزمان والمكان والقيم. مما يكسبها بالتالي، نمطاً من التخطيط الريفي الجديد. في هذه الحالة، يحاول هذا العمل وصف تنوع المناظر الطبيعية الزراعية الحضرية والمعمارية والبيئية النموذجية. تجدر الإشارة إلى أن التطور الجيومورفولوجي للموقع وتطور النشاط السياحي على شاطئ البحر، أديا إلى تغيير ملحوظ في أشكال ووظائف الفضاء الحضري والزراعي. استند تحليل المناظر الطبيعية المعتمد في جميع أنحاء البحث إلى إنشاء شبكة قراءة متعددة النطاقات معتمدة على التفسير واتخاذ اجراءات عملية. مما مكننا من تحديد مؤشرات الاعتراف بمكونات تراثية ومناظر طبيعية محددة وتعزيزها. وتجدر الإشارة إلى أن مشهد غار الملح يضمن مرونة الممارسات المعمارية والحضرية والهيدروليكية الاجتماعية والثقافية التي تواجه التدهور البيئي والتخطيط المحدود. مما يكفل توفر إمكانيات متنوعة بما فيه الكفاية لجعل هذه المدينة مثلاً من حيث الممارسات والتنمية المستدامة من الريفي إلى الحضري. وفي هذه الحالة، يشكل الجمع بين سياسات التراث وسياسات في هذه الحالة، يعتبر الجمع بين سياسات التراث والإدارة خطوة ضرورية لتحديد مشاريع التنمية البيئية الجديدة والجاذبية ووضع العلامات الإقليمية.

**الكلمات المفتاحية:** المشهد الحضري التاريخي، المرونة، الروتين الحضرية، التثمين، الاستدامة.

### Pour citer cet article :

KARRAY Sahar, RUIZ PULPON Ángel Raúl et REJEB Hichem, « Eléments de représentations socio-spatiales et de traçabilité hydro-paysagère à Ghar El Melh : des enjeux de durabilité », *Al-Sabil : Revue d'Histoire, d'Archéologie et d'architecture maghrébines* [En ligne], n°15, année 2023.

URL : <http://www.al-sabil.tn/?p=7196>



## Introduction

Les questions paysagères sont devenues une préoccupation majeure de la politique territoriale et, sans doute, une partie intégrante de la politique d'aménagement<sup>1</sup>. À première vue, le concept de paysage est si complexe à définir qu'il devient rapidement évident pour quiconque tente d'analyser le paysage, et il est important de souligner qu'aucune théorie ne peut pleinement l'expliquer. Aucun traité ne peut les surmonter. Toute tentative est vouée au préjugé et à l'imperfection<sup>2</sup>. Un paysage est parfois défini comme la représentation mentale de ce qui est visible avec une attribution subjective et, ou, objective d'un objet tel qu'il est vu et perçu par le sujet à un instant donné. Ce concept intègre des aspects objectifs liés à un espace particulier et aux éléments naturels et artificiels qui le composent, et des aspects subjectifs liés au niveau de perception de cet espace. Cela dépend de la personne, de sa culture et de la sensibilité du spectateur. Le paysage est composé de plusieurs éléments importants tels l'échelle, l'espace, le support physique, l'observateur, l'étendue relativement grande et les implications esthétiques<sup>3</sup>. Il n'existe pas en dehors de nous et nous n'existons pas en dehors de notre paysage. C'est l'auto-référence<sup>4</sup>. Le paysage, tout de même, n'est pas seulement un miroir de l'âme. Il ne se réduit pas aux données visuelles du monde environnant, et la psychologie du regard. Il n'a pas toujours besoin de support objectif. Il se confond avec l'imaginaire. Le paysage n'existe pas, il faut l'inventer, comme le mentionne Cueco, c'est l'œuvre de l'homme<sup>5</sup>. Il a été inventé, créé et modifié au fil du temps selon les mêmes règles qui régissent l'histoire humaine sur Terre. À travers une série de civilisations, de coutumes et de technologies, cela change. C'est un processus en perpétuel mouvement, une perpétuelle métamorphose alignée sur la société qui le crée et le gouverne. De même, le paysage est bien souvent la nature modifiée par la société. C'est un bien général issu des dynamiques écologiques et socio-économiques. C'est un bien patrimonial que chaque génération valorise et utilise selon les critères, modes et techniques de son temps et transmet aux générations suivantes. Il s'agit d'un cadre de production conçu en fonction des types de pièces réalisées. La création du paysage historique est donc le résultat d'aspirations, de décisions et d'actions diverses. C'est le miroir de la société qui la gouverne, traduisant cohésion et contradiction, et sa mémoire. Après tout, c'est un espace de vie vécu et désormais perçu comme revendiqué par une société majoritairement urbaine qui craint la disparition et l'altération du paysage. Les paysages urbains fusionnent avec les paysages urbains périurbains et même ruraux dans une perspective de recherche dynamique qui visualise les paysages comme des produits du développement environnemental et de l'économie. Cela est particulièrement vrai pour les petites villes. Les études sur le paysage des petites villes doivent tenir compte du changement climatique, de la participation civique et de la gouvernance territoriale<sup>6</sup>. Elle doit tenir compte d'une combinaison d'expressions culturelles sociales et économiques, et des connaissances scientifiques futures connues, perçues et connues des populations locales. L'environnement bâti traditionnel des villes historiques reflète les valeurs communautaires dans la composition et l'agencement spatial de la ville. Les caractéristiques d'une ville sont attribuées à des aspects socioculturels tels que les valeurs et les traditions. Les conditions environnementales telles que le climat et les facteurs

---

<sup>1</sup> Pierre Donadieu et Hichem Rejeb, 2009, p. 91.

<sup>2</sup> Pierre Donadieu et Hichem Rejeb, 2011, p.101.

<sup>3</sup> Sophie Le Floch, 1996, p. 27.

<sup>4</sup> Augustin Berque, 1994, p.19.

<sup>5</sup> Alain Roger, 2001, p. 62.

<sup>6</sup> Pierre Donadieu et Hichem Rejeb, 2009, p.143.



géographiques tels que les matériaux, l'économie et l'ingénierie structurelle influencent les détails architecturaux<sup>7</sup>. En Tunisie, comme ailleurs, les centres historiques connaissent encore une dégradation des anciens quartiers causée par un développement socio-économique rapide. Malgré les gains économiques de ce dernier, ils présentent des impacts négatifs sur la partie historique de la ville. Les centres villes sont négligés, alors que le développement urbain se déplace vers de nouveaux quartiers, réduisant le niveau des infrastructures et des services dans ces zones. Afin de satisfaire leurs demandes actuelles, les habitants ont, soit déménagé dans de nouveaux quartiers et des structures abandonnées ou bien essayé de rénover des bâtiments dans le cadre de projets imprévus. De tels efforts causent souvent des dommages aux zones historiques. La perte de l'identité, de l'histoire et de la mémoire collective de la ville est le résultat final. Pour une variété de facteurs, tels que la mauvaise réglementation municipale, un manque de financement, et la portée limitée des projets de développement, les efforts traditionnels pour protéger les centres historiques n'ont pas été réussis ou soutenus dans la majorité de ces centres. La petite ville portuaire de Ghar El Melh, qui se situe au nord est Tunisien, présente un cas d'étude assez important. De nombreuses études furent, donc, consacrées à ses caractéristiques agricoles uniques et au développement de la façon dont son sol agricole a été utilisé, ainsi que son histoire, ses legs et ses caractéristiques architecturales<sup>8</sup>. Les questions sur le processus de mise en valeur du patrimoine dans une approche globale de la durabilité et comment elle affecte la relation à l'espace de nombreux acteurs sont particulièrement intéressantes par sa perspective globale. L'écodéveloppement en relation avec l'aménagement du paysage, les compétences d'accompagnement et les capacités territoriales (capacités de gestion, conservation et valorisation du capital naturel et culturel, processus de gestion participative) est une véritable référence pour les alternatives de développement fondées sur les règles patrimoniales issues des territoires qu'il semble y avoir. Notre recherche s'intéresse à comprendre comment les actions sociales et politiques se déroulent dans des contextes urbains spécifiques, et comment ces actions ont modifié l'espace urbain au fil du temps. A travers cette double interaction de l'espace physique et des acteurs, nous nous intéressons au processus de "faire un lieu", qui est façonné par les valeurs que les personnes qui le conçoivent et le transforment construisent, et qui le conçoivent et le transforment. Partant de l'hypothèse que les paysages urbains historiques comme des domaines d'interaction multi-échelles, cette recherche met en évidence de nouvelles approches de reconnaissance et de valorisation des paysages identitaires, qui proposent des connexions entre le temps, l'espace, les acteurs, la culture et la durabilité. Il utilise une approche interdisciplinaire pour décrire l'établissement de la société hydraulicienne morisque de Ghar El Melh, en suivant l'inventaire, le changement et la transformation, et en capturant en identifiant des lectures de référence multi-échelles. Le présent travail se développe en une partie se reposant sur une assise conceptuelle traitant du paysage historique traitant d'une assise durable. Une deuxième partie présentant une méthodologie du travail. La troisième partie présente les techniques employées et les résultats obtenus, partant d'une vision d'ensemble qui retrace les outils de reconnaissances, la quatrième partie du travail marque la discussion des résultats obtenues et la dernière partie souligne les conclusions des travaux de recherches et les diverses perspectives.

---

<sup>7</sup> Roha W Khlaf, 2012, p. 33.

<sup>8</sup> Parmi ces recherches on se réfère aux études de : Ahmed Saadaoui et Neji Djelloul, 1997, pp. 185-203. Mohamed-Ali Hbaieb, 2017, pp. 37-52. Mahmoud Moussa et al, 2005, pp. 13-26. Ameer Oueslati et al, 2015, pp. 65-73.



## 1. Cadre Conceptuel de l'étude

### 1.1. Le paysage historique et les questions de durabilité

Un paysage urbain historique est défini comme une couche historique de culture, de valeurs et d'attributs naturels. Cette définition comprenait également les aspects immatériels du patrimoine culturel et les processus connexes. Cette approche met en évidence la nécessité de protéger, de préserver et de valoriser le patrimoine culturel et naturel dans un monde d'urbanisation rapide et incontrôlée. De plus, cette approche intègre la planification de la préservation du patrimoine dans les stratégies de développement<sup>9</sup>. La tendance de la recherche sur le patrimoine culturel est un processus dynamique. Par ce processus, le patrimoine urbain doit d'abord être défini en termes de valeur culturelle pour des groupes de personnes. Il convient alors de s'efforcer de le préserver et de le transmettre aux générations futures<sup>10</sup>. Ce processus est considéré comme un « cycle culturel » qui décrit comment le patrimoine est construit à travers la production, la représentation et la consommation. Smith met également l'accent sur le patrimoine urbain en tant que processus de travail culturel qui crée des opportunités de comprendre et de se connecter avec le présent. Depuis 2011, le patrimoine urbain est principalement classé en trois types. Avant tout, un précieux patrimoine monumental. Deuxièmement, le patrimoine non expérimental est relativement abondant. Troisièmement, les nouveaux éléments urbains tels que les formes urbaines bâties, les routes et les espaces ouverts normaux/publics. Enfin, les infrastructures urbaines telles que les réseaux physiques et les dispositifs<sup>11</sup>. En 2019, les lignes directrices de l'article de la Convention du patrimoine mondial ont défini le patrimoine culturel comme un bâtiment autonome ou connecté. Ces lignes directrices comprenaient une autre étape pour évaluer les vulnérabilités et identifier les menaces à l'importance culturelle. La régénération est ainsi considérée comme réussie, si elle présente une conservation basée sur l'économie qui soutient les structures sociales et améliore les conditions environnementales tout en respectant les principes de durabilité. Nous avons besoin d'une vision stratégique, d'objectifs clairs et mesurables et d'outils pour les mesurer, en utilisant efficacement les ressources et en impliquant toutes les parties prenantes<sup>12</sup>. L'évaluation des efforts de conservation est un sujet de discussion parmi les chercheurs. Toute méthode d'évaluation valide repose sur des paramètres d'efficacité et d'efficacité, et une évaluation empirique éclaire les préoccupations de mesure des extraits de conservation. Il est également important de tenir compte de la valeur de l'utilisation d'indicateurs particuliers pour évaluer la prise de décisions en matière de conservation. L'environnement urbain physique et les valeurs culturelles immatérielles sont deux aspects du dilemme actuel du patrimoine. Dans de telles circonstances, les efforts de conservation doivent être intégrés dans les plans d'expansion urbaine, et les habitants locaux doivent participer à toutes les étapes de la conservation<sup>13</sup>. Alors que l'intérêt pour la durabilité s'est accru, les pratiques, les traditions, les gens et les communautés ont été introduits comme aspects distincts.

---

<sup>9</sup> UNESCO, 2014, p. 42. UNESCO, 2005, p. 51.

<sup>10</sup> UNESCO, 2014, p. 72.

<sup>11</sup> Silvio Mendes Zancheti et Katriina Simila, 2011, p. 24.

<sup>12</sup> Loes Veldapaus et Anna Roders-Pereira, 2013, p.46.

<sup>13</sup> Anna Silva-Tarrafra et Anna Rodes-Pereira, 2010, p. 379.



## 1.2. L'instrumentalisation du génie du lieu pour des analyses paysagères holistiques

Le « génie du lieu » est une conception romaine antique de l'esprit protecteur de l'endroit selon laquelle chaque être indépendant a son Genius, son esprit gardien. Alexander Pope a fait du *genius loci* un principe important de l'aménagement paysager<sup>14</sup>. Il a posé l'un des principes les plus consensuels de l'architecture du paysage, qui veut que l'aménagement paysager soit toujours conçu en fonction de l'endroit. Cette Notion a été décrite par Norberg Schulz comme étant l'esprit qui donne vie à des peuples et à des lieux. Il les accompagne de la naissance à la mort et détermine leur caractère ou leur essence<sup>15</sup>. On peut donc dire que le "génie du lieu" est un esprit propre et intrinsèque à un lieu ; qui lui donnerait vie et qui reflète son image chez l'homme. Toujours selon Norberg-Schulz l'esprit des lieux existe depuis toujours même si on ne connaissait pas encore cette détermination phénoménologique du concept<sup>16</sup>. La conception de l'esprit du lieu réfère à une dépendance entre la vie de l'homme et son lieu de vie. Selon l'auteur du *genius loci* l'identité de ce lieu représente une unité que l'on peut la ressentir en percevant l'esprit des lieux, elle indique que le premier visage de l'unité d'un lieu est appelé atmosphère et que chaque lieu exceptionnel est caractérisé par une atmosphère ineffable qui provient de chacune de ces constituantes et lui confère une personnalité propre<sup>17</sup>. Cette atmosphère spécifique correspond à une cohérence spatiale et à une forme unitaire qui englobe les éléments du lieu dans un ensemble. Comprendre l'espace à travers ce concept, c'est lire les changements que la société subit, les déchiffrer, reconstruire leurs origines, trouver leurs causes et leurs histoires, et définir les traces spatiales du passé, lisibles au présent et durables dans le futur. La lecture est une méthode pour s'immerger dans le lieu. La lecture de l'International Laboratory of Architecture and Urban Design, consiste à identifier les signes de l'espace physique, les extraire de leur stratification, les ordonner dans des systèmes qui ont un sens<sup>18</sup>. Reconnaître un lieu, l'identifier et mieux projeter un espace urbain. On ne peut pas se passer de références déjà existantes. Pour Bernard Huet, l'art urbain est presque toujours l'art d'accueillir les restes, l'art de coudre des fragments hétérogènes pour reconstruire une logique de continuité urbaine<sup>19</sup>. Cette révélation de l'invention exige une amélioration de notre capacité à lire l'espace d'une manière raffinée et recommande une meilleure compréhension des "codes génétiques du territoire". Selon De Carlo, ces codes génétiques gouvernent la naissance et le développement des implantations humaines et estime que "toute intervention indifférente à ces codes entraîne une aliénation urbaine ou architecturale<sup>20</sup>. Ceci nous ramène à la genèse de l'espace urbain comme force motrice productrice qui lie d'une manière indissociable l'origine et le processus. Cette approche tiens à la fois compte du poétique et du scientifique. Le patrimoine d'après L'ILAUD naît des différents événements entrecroisés et stratifiés<sup>21</sup>. L'architecture et l'urbanisme étant l'expression de la culture, engendrent par la suite un respect de l'insertion harmonieuse des constructions dans leur environnement et le respect du patrimoine naturel et bâti. Au-delà de la valeur culturelle sauvegardée, la spécificité du patrimoine apporte une identité particulière du territoire. Selon l'ILAUD, le territoire se trouve donc au cours de la problématique de la rénovation et du développement

<sup>14</sup> René Dubos, 2003, p. 32.

<sup>15</sup> Christian Norberg-Schulz, 1981, p. 57.

<sup>16</sup> Christian Norberg-Schulz, 1981, p. 42.

<sup>17</sup> Christian Norberg-Schulz, 1981, p. 68.

<sup>18</sup> Giancarlo De Carlo, 2003, p. 32.

<sup>19</sup> Bernard Huet, 1993, p. 24.

<sup>20</sup> Giancarlo De Carlo, 2003, p. 46.

<sup>21</sup> Claire Fargeot, 1997, p. 40.



urbain<sup>22</sup>. Les aménageurs doivent comprendre le Territoire afin de pouvoir y articuler des systèmes de construction plus complexes que ceux qui existaient déjà. En d'autres termes, ils doivent se référer au génie du lieu.

## 2. Matériels et méthodes de l'étude

Le point de départ de l'approche méthodologique est l'analyse documentaire des notions proposées. Nous insistons sur l'importance des biens naturels et culturels dans la relance territoriale ainsi que sur les possibilités offertes par la gouvernance collaborative pour la préservation à long terme d'un paysage urbain historique. Bien qu'il existe de nombreuses références dans la littérature sur ce sujet, celles qui réfléchissent sur le lien croissant entre les acteurs publics et privés impliqués dans les processus de conservation durable du patrimoine urbain historique, à la fois endogène et exogène, ont été choisis en priorité. Pour cela, l'exposition d'une méthode de recherche géographique développée au tout début de notre étude consistant en la spatialisation de la ville dans son territoire, en se basant sur des données géographiques (carte topographique, carte du sol, carte hydrographique, carte de l'état majeur, Atlas...) ; s'avère indispensable. L'angle d'approche présenté ici se distingue par le développement d'une méthode d'analyse paysagère, multi-échelle basée sur le concept de *Genius loci* afin de discerner les atouts du paysage, urbain, architectural basé sur des ressources historiques et de vieilles photos. Nous essayerons de tracer un mini atlas de typologies architecturales, urbaines et agraires trouvées dans la ville de Ghar El Melh, à travers un travail de terrain avec l'aide de quelques travaux antérieurs. Une étude des Formes et fonctions ainsi qu'une analyse diachronique. Cette méthode appelle à une confrontation des déterminants du paysage avec une articulation territoriale contemporaine tout en proposant une hypothèse qu'il ne s'agit pas seulement d'une question de monuments historiques à préserver mais plutôt d'une ressource paysagère qui contribuera à un développement local durable. Nous procéderons à une approche synthétique moyennant un traçage des enjeux des sites et des indicateurs de reconnaissance et valorisation, ensuite à une requalification et une configuration d'articulation avec le territoire. Nous proposons de décrire tous les procédés d'analyse que nous utiliserons pour suivre et mettre en évidence la dynamique de ces paysages réels qui représentent Ghar el Melh. Pour y parvenir, il est crucial de démontrer l'application d'une méthodologie de recherche géographique qui a été créée au tout début de notre étude et qui consiste à spatialiser la spatialisation de la ville à l'aide de données géographiques. Le développement d'une méthode d'analyse de paysage multi-échelle basée sur l'idée du génie du lieu distingue la méthodologie fournie ici. Pour ce faire, on a adopté une démarche progressive basée sur la construction des unités paysagères observables dans la région de Ghar El Melh, une hiérarchie paysagère mais vulnérable est ainsi détectable. L'interprétation de ces unités paysagère pour une cartographie récente soit une approche de catalogue ou d'audit spécifique à cette zone nous permet de retracer et relier l'ensemble des analyses diagnostiques à leurs interprétations permettent de proposer des intentions spécifiques de management écologique. Il serait ainsi envisageable de proposer un modèle de composantes liées à l'architecturologie, la ruralité, l'hydro paysage associées à la traçabilité de l'urbanisme seront intégrées harmonieusement dans un souci de cohérence éco territorial et de développement durable du local au global.

---

<sup>22</sup> Claire Fargeot, 1997, p. 41.

## 2.1. Cas d'étude : La ville de Ghar El Melh

La délégation de Ghar el Melh se situe dans le gouvernorat de Bizerte. La délégation est délimitée de côté est par la délégation d'Utique au sud, par la délégation d'El Alia à l'ouest, par les délégations de Ras El Jebel au nord par la mer méditerranée de l'Est (Figure1). La ville de Ghar El Melh se situe à 57 Km du Nord de Tunis et à 44 Km à l'Est de Bizerte. Chef-lieu d'une délégation portant le même nom, Ghar El Melh présente une population dont la moitié réside en milieu rurale. La délégation ne comprenait qu'une autre municipalité, Aousja et 4 régions : Ghar El Melh, Aousja, Bajou et Zouaouin. La ville possède un littoral de 7 kilomètres qui s'étale entre le Cap Sidi Ali El Mekki et le Port de Kalaat El Andalous.

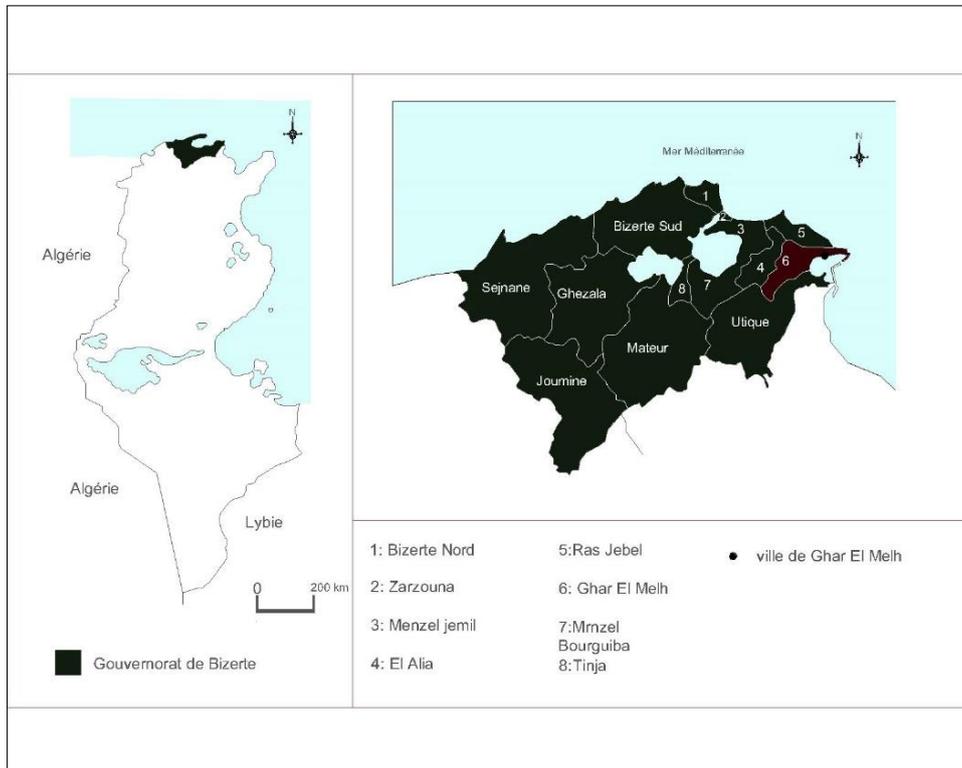


Fig. 1. Géolocalisation de la délégation de Ghar El Melh.  
Source : S. Karray, 2023.

## 3. Résultats

### 3.1. Les temps paysagers de Ghar el Melh

Une étude des traces iconographiques ancienne montre que la ville de Ghar El Melh, à l'époque punique s'appelait *Rusocmon* d'après l'historien Tite Live ; cité par Sadaoui et Djelloul ; contraction du phénicien Ras Eshmoun, c'est-à-dire le Cap d'Eshmoun, le grand dieu avec Tanit et Baal Hamon du panthéon punique<sup>23</sup>. Au cours de la période romaine, le cap s'est romanisé, a pris le nom de cap Apollon puis, au cours de la conquête espagnole, il est devenu Cap Farina d'où le nom de Porto Farina, actuellement arabisé en Ghar El Melh, qui signifie grotte de Sel, peut-être à cause de l'existence de vastes salines aux alentours. L'ancienne Rusucmona devient rapidement un comptoir maritime qui est connue pour être l'avant-port d'Utique. Il a été fondé au début de la colonie phénicienne en Tunisie (1101 A.D. J.-C.). Les historiens la placent près du site actuel de la ville et non

<sup>23</sup> Ahmed Saadaoui et Neji Djelloul, 1997, p.190.



loin d'Utica<sup>24</sup>. Bien que cette station navale n'apparaisse pas dans les textes de l'époque romaine, Sadaoui et Djelloul ; notent que les vestiges archéologiques découverts à proximité témoignent de son existence après la chute de Carthage<sup>25</sup>.

Les études iconographiques attestent, toutefois qu'à l'époque du conflit hispano-turc, le site de la ville présente un bourg et un port susceptible de recevoir une grande flotte et s'élève dans un lieu facile à secourir<sup>26</sup>. Cette bourgade atteste la présence des anciens vestiges de qasr Abi Saqr, près duquel se trouvait les ilots d'al Kurrat ou l'émir aghlabide Ziyadat Allah exécute ses proches parents<sup>27</sup>. Ce qui reflète donc l'importance du site à l'époque aghlabide. Les sources écrites à l'époque hafside ne font aucune mention d'un quelconque centre urbain. Tout de même que les cartographes ottomans attestent que la ville n'a fait que végéter durant cette époque<sup>28</sup>. Porto Farina devient finalement, une base importante pour les corsaires barbares. Après la conquête de la Tunisie par Charles Quint en 1534, les Espagnols tentent de les combattre et d'y construire un fort, mais c'est l'amiral britannique Robert Blake qui finit le conflit en 1654. Cependant, le port et ses défenses sont rapidement reconstruits, et il sert une fois de plus de base pour les pirates britanniques et maltais. Sous le règne d'Ustâ Mourad, dey Tunisien né à Gênes et régnant de 1637 à 1640, la ville est reconstruite et reçoit une colonie andalouse qui est arrivée après avoir été chassée par Philippe III d'Espagne<sup>29</sup>. Après l'appel du souverain tunisien à s'y installer, une autre colonie turque semble les y encourager. Une importante armurerie appartenant à un pirate maltais explosa en 1834 et détruisit une partie de Ghar El Melh. Afin de mettre fin à la piraterie en Tunisie, Ahmed I Bey (1837-1855) avait l'intention de convertir le camp des pirates en port militaire et commercial. Il construit de nouveaux quais, jetées, ateliers, entrepôts, casernes et bastions afin de créer un nouvel arsenal naval après avoir acheté 12 navires (de France et d'Italie)<sup>30</sup>. Une communauté maltaise, italienne et française s'installe dans la région à partir de 1840. La colonie maltaise est restée à Ghar El Melh jusqu'au début de l'indépendance. La contrebande est l'un des passe-temps originaux du peuple maltais. Pourtant, à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, un système douanier plus rigoureux avait forcé les contrebandiers à passer à la pêche et au maraîchage. Le tournant pour cette communauté survient en 1956, lorsque la Tunisie a obtenu son indépendance. En refusant d'adopter la nationalité, les Maltais doivent se préparer à quitter ce qui, pour la grande majorité d'entre eux, était leur lieu de naissance<sup>31</sup>. Malgré le passé historique de la ville de Ghar El Melh, sa première existence en tant que ville que nous connaissons n'a commencé qu'au début des années cinquantes du siècle dernier. Malgré qu'elle présente une ville séculaire, elle ne fut érigée en commune qu'après l'indépendance. La (fig. 2) illustre une carte de la croissance urbaine.

<sup>24</sup> Ahmed Saadaoui et Neji Djelloul, 1997, p. 185-203. Mohamed-Ali Hbaieb, 2017, p. 37-52.

<sup>25</sup> Ahmed Saadaoui et Neji Djelloul, 1997, p. 188.

<sup>26</sup> Charles Monchicourt, 1932, p. 90.

<sup>27</sup> Ahmed Saadaoui et Neji Djelloul, 1997, p. 190. Mohamed-Ali Hbaieb, 2017, p. 42.

<sup>28</sup> Piri Reis, 1973, p. 113.

<sup>29</sup> Azzedine Guellouz et al, 2007, p. 247.

<sup>30</sup> Azzedine Guellouz et al, 2007, p. 249.

<sup>31</sup> Marc Donato, 2002, p. 102.

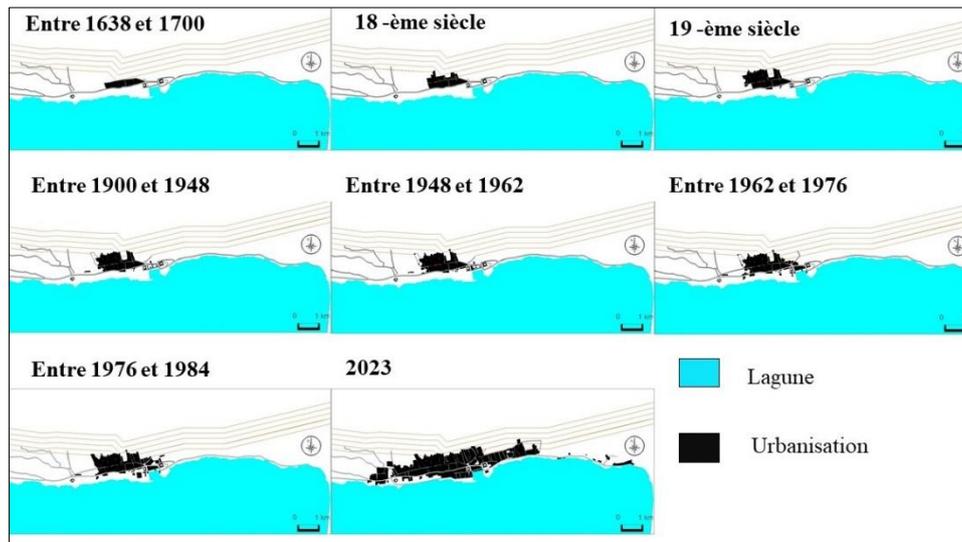


Fig. 2. Les Temps paysagers de la ville de Ghar El Melh.  
Source : S. Karray, 2023.

En dépit de ses richesses naturelles environnantes et sa position dominant le grand lac, connu pour être le dernier vestige de l'ancien golfe d'Utique, Ghar El Melh est restée longtemps à l'écart du développement et sa croissance urbaine s'est faite très lentement. Le port, qui donne à ce village sa raison d'être, est une ancienne construction maritime punique (814 A.D.), et l'ancienne Rusucmona a longtemps joué un rôle dominant dans la région. À l'époque, c'était un système de comptabilité commerciale qui a rapidement pris en charge une composante militaire en raison de son emplacement géographique et de la conception de son site d'installation. Plus tard, à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, plusieurs projets de dragage ont été entrepris sous les beys Husseinites<sup>32</sup>. La progressivité de l'invasion du port incite la puissance beylicale à transférer la flotte à La Goulette. Ghar El Melh est ainsi devenu une communauté de pêcheurs pacifique.

Après une période de stabilité, cet endroit était à nouveau un champ de bataille militaire crucial. Sous le règne des Mouradites, les Turcs ont servi de base cruciale à la flotte corsaire de Ghar el Melh<sup>33</sup>. De nombreuses forteresses ont été construites au XVII<sup>e</sup> siècle grâce à l'afflux d'immigrants andalous<sup>34</sup>. Les historiens de l'époque font strictement référence aux trois forts qui ont été fortifiés dans un effort pour repousser les plusieurs assauts qui visaient la région de Ghar El Melh. L'édification du premier fort el Ouestani, a été suivie par la construction de deux autre forts, Borj Beb Tounes et Borj Loutani ; assurait une bonne défense contre les attaques des navires occidentaux. Le port est ainsi devenu une base militaire utilisé spécialement pour la guerre des courses. Ceci a entraîné une liaison bipolaire entre deux pole, le Fort génois et la nouvelle base militaire. En outre, l'apparition de la voie principale qui suit la forme du relief. La genèse urbaine de la ville a été amorcée. Un premier noyau urbain a émergé et a commencé à façonner la région. Le centre de la ville, avec sa propre enceinte, était la zone portuaire, autour de laquelle l'ensemble du village a été organisé<sup>35</sup>. L'histoire de la zone urbaine de Ghar El Melh n'a pas pris un tournant différent jusqu'à l'arrivée des morisques au XVII<sup>e</sup> avec la construction du premier noyau de fondation de la ville. Plusieurs Andalous, parmi les

<sup>32</sup> Paul Sébag, 1998, p. 248.

<sup>33</sup> Habib Boulares, 2012, p. 456.

<sup>34</sup> Paul Sébag, 1998, p. 252.

<sup>35</sup> Ahmed Saadaoui et Neji Djelloul, 1997, p. 191.



grand groupe d'immigrants espagnols attirés par ces avantages, sont venus s'y installer après les encouragements du dey Ousta-Mrad<sup>36</sup>. Pour protéger cette population des éventuelles attaques de la base militaire, le noyau de fondation a été placé dans une position intermédiaire entre les deux villages. L'introduction de la population morisque dans la région au début du XVIII<sup>e</sup> siècle, suivie par le déclin et la fin de la course, a marqué le début d'une utilisation très intensive de la terre qui avait été acquise de la mer et les montagnes. Le contact avec les immigrants maltais qui ont développé l'industrie de la construction a contribué à l'enrichissement de la "science et du jardinage" au XIX<sup>e</sup> siècle<sup>37</sup>. L'étude de la population à partir des derniers recensements généraux de la population et de l'habitat montre que la population de la ville a évolué à un rythme relativement lent. Le taux d'accroissement démographique est très faible par rapport au taux national. Il est de 0.2 % pour la décennie (2004-2014) contre 1.03 % à l'échelle nationale. L'évolution de la population passe de 18.525 habitants en 2004 à 19.477 habitants au dernier recensement de 2014. Avec 10.512 habitants, soit 54% dans le milieu communal contre 8965, soit 46 % au milieu non communal. Cela s'explique par l'exode rural. Sous l'effet de chômage et des conditions de vie misérable, les populations rurales ont quitté les campagnes environnantes pour venir se réfugier en périphérie. Cette croissance démographique a entraîné des besoins en matière de logements. Le nombre de logement a passé de 4664 logements en 2004 à 5916 logements en 2014. L'augmentation de logement s'explique par l'exode urbain. En effet les habitants de Ghar el Melh dans le but de rechercher des meilleures conditions de vie, quittent l'ancien centre et s'installent dans la zone périurbaine. En conséquence et en l'absence d'efforts pour restaurer ces anciennes habitations, certaines d'entre elles risquent de tomber en ruine.

### **3.2. Au-delà d'un diagnostic global de Ghar el Melh vers une approche de développement durable**

En adoptant une première démarche synchronique visant à déterminer une configuration d'articulation structurelle de la ville de Ghar El Melh avec son territoire, notre analyse nous situe devant un cas de configuration structurelle. Ghar EL Melh est un village côtier du Nord qui est bâti sur une étroite bande de terre resserrée entre le lac et la montagne du Jebel el Nadhour qui le domine à 350m. Le village se distingue par son originalité au niveau de l'emplacement. Au pied du versant sud du jebel Ennadhour, se détache une masse blanche formée de maisons qualifiées comme bâties en amphithéâtre le long de la montagne offrant dans le lointain un fort joli coup d'œil. Ghar el Melh présente une multitude d'unités paysagères (fig. 3) : lagune, mer foret, littoral et milieu urbain.

---

<sup>36</sup> Ahmed Saadaoui et Neji Djelloul, 1997, p.193.

<sup>37</sup> Marc Donato, 2002, p. 108.

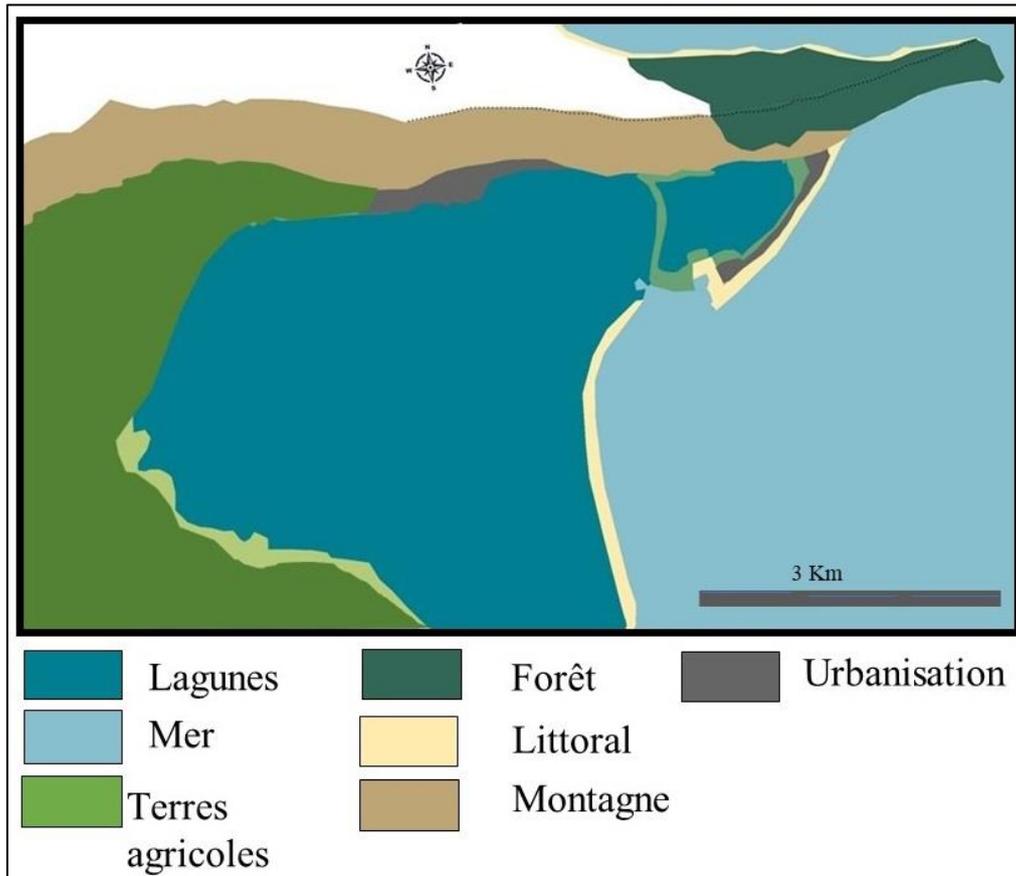


Fig. 3. Unités paysagères de la délégation de Ghar El Melh.

Source : S. Karray, 2023.

- Déterminants naturels de Ghar el Melh

La partie la plus méridionale de la chaîne de montagnes Edmina-Nadhour, qui se termine à Ras Sidi Ali El Mekki ou Cap Farina, forme la zone d'étude à Ghar el Melh. Et qui offre des vues sur la lagune et la colonie de Ghar el Melh. Cette montagne culmine à 325 mètres. La lagune est bordée de terres marécageuses sur ses côtés est et sud. Enfin, à l'est, une dune de sable de grande taille sépare la plage de Sidi Ali El Mekki de la mer méditerranéenne. La lagune est séparée de la mer par une barrière côtière mince et fragile. L'échange entre la mer et la lagune s'est produit dans la partie de l'isthme de ce dernier à travers un certain nombre de petits chenaux de taille allant de 10 à 70 mètres. Une seule crête, connue sous le nom de "El Boughaz" à l'est, qui a une profondeur moyenne de 2,5 mètres, relie la lagune à la mer. En outre, la lagune de Ghar El Melh reçoit de l'eau douce pendant une courte période de l'année des oueds El Kherba, El Nechma et Cherchara, ainsi que des eaux ruisselées, des pluies directes, la source d'El Ayoun, et le canal El Mebtouha. Enfin, il est important de rappeler que les eaux de l'Oued Medjerda ne s'y rendent qu'occasionnellement lors de crues exceptionnelles. La lagune de Ghar El Melh, communément appelée "Bhira", a une forme elliptique et s'étend sur environ 7 km à l'est et 4,5 km au sud et au nord. La longueur de ses côtes est d'environ 22 km. Plus au sud, on rencontre le delta de la Mejerda, le plus important cours d'eau du pays qui draine un bassin versant de 23.500 km<sup>2</sup>. La région de Ghar El Melh est située entre les isohyètes 500 et 600 mm de précipitations annuelles et connaît des températures clémentes en raison de sa proximité avec la mer, qui reste le facteur déterminant pour tous les paramètres climatiques en général et les températures en particulier. Il est situé sur la côte nord de la



Tunisie, qui bénéficie d'un climat méditerranéen global caractérisé par un été chaud et sec et un hiver froid. Par ailleurs ceux de la zone de Ghar El Melh présentent une grande variété de sols liée essentiellement à la topographie et à la nature des roches qui forment le substrat. Les sols très salés à horizons superficiels poudreux, qui sont des sols halomorphes riches en sels qui se localisent sur les pourtours des zones humides. Ces sols sont le plus souvent hydromorphes et argileux. Ces efflorescences salines sont colonisées par des steppes caulescentes halophiles. Ces sols très sensibles ne présentent pas d'intérêt agronomique et enregistrent des phénomènes d'érosion assez importants notamment par floculation des argiles et par érosion éolienne en été. Les sols bruns calcaires se localisent sur le versant Sud de Djebel Nadhour. Ce sont des sols assez profonds (80 cm à 100 cm) avec des taux de minéralisation très élevés, preuve d'une activité microbiologique et d'une évolution pédo génique importante. Les sols minéraux bruts qui sont des sols d'origine marine présents sur la frange littorale et se composent de sables grossiers à fins caractérisés par l'absence de matière organique. Les sols litho morphes qui présentent des sols appartenant à la classe des vertisols présents aux pieds des versants Nord du Massif Edmina/Nadhour. Ce sont des sols profonds, développés sur des argiles et des marnes argileuses. Globalement, la pédologie de la zone présente des sols assez dégradés, sensibles aux phénomènes d'érosion.

- Structure morfo fonctionnelle de la zone urbaine et périurbaine

*Porto Farina*, en traversant le temps connaît une extension et un éloignement des limites de son noyau de fondation d'est en ouest. Le tissu Urbain est homogène, dense, structuré de manière orthogonale. Le traçage des rues principales et latérales est procédé suivant un plan régulier avec deux axes de 8 mètres, médiane et méridionale reliée par des axes perpendiculaires. L'artère médiane débouche sur une placette publique centre de la vie urbaine « La Rhiba » et l'artère méridionale débouche sur le souk et sur le port et l'arsenal. La ville de Ghar el Melh présente une succession de noyaux urbains turcs et andalous structurés le long d'un axe majeur qui reflète les différentes vagues d'immigration qui structurent la ville. La ville Ghar el Melh est composée essentiellement de quatre tissus urbains qui correspondent à des époques différentes de son histoire :

- Le tissu turc de fondation : Le premier tissu de l'histoire turque a été créé sous le règne de Ousta Mrad au 17<sup>ème</sup> siècle. Son style architectural varié le distingue des autres villages turcs. Dans ce tissu, les maisons sont situées les unes à côté des autres, le long des rues et prennent jours sur celles-ci par les percements d'étroites façades juxtaposées. Ce noyau urbain est marqué par une architecture unique qui se distingue de l'architecture résidentielle et une installation militaire portuaire.
- Le Tissu de fondation andalouse : Au XVII<sup>e</sup> siècle, les Morisques Andalous sont établis à Porto Farina en même temps que le premier noyau de la ville Ce tissu est contigu au tissu turc. Les deux tissus sont divisés par une rue orthogonale axe historique. Les mêmes principes d'intégration et d'organisation spatiale qui s'appliquent à l'architecture turque s'appliquent également à l'architecture andalouse. La mitoyenneté des habitants est l'un des principes directeurs de cette architecture. En conséquence, les maisons s'alignent en s'éloignant les unes des autres.
- Le tissu de la zone périphérique : au XIX<sup>e</sup> siècle, une importante extension a eu lieu sur un terrain en pente. Porto Farina a connu dès lors, un développement en hauteur par rapport à l'axe principal. Ces structures témoignent d'une volonté de se fondre dans la culture d'édification des médinas tunisiennes. Pourtant, l'architecture coloniale s'inspire d'une collection de sources qui créent ensemble



- Une identité architecturale unique. Les fenêtres, qui étaient inexistantes ou très petites dans le passé, sont devenues très allongées en hauteur et fixées par une grille en fer forgé.
- Le Tissu nouveau : l'espace urbain de Porto Farina, dès le début du XX<sup>e</sup> siècle et après l'indépendance du pays a vu l'apparition d'un tissu caractérisé par une morphologie qui ne répond à aucune logique d'extension ni d'aménagement urbain. Aujourd'hui, le village, qui connaît une prolifération de constructions, se développe dans tous les sens.

La ville de Ghar El Mel s'est développée lentement le long des deux axes parallèles au littoral de la ville car elle était autrefois un lieu de villégiature très convoité. La pêche et l'agriculture sont les deux principales activités. La ville se situe entre la mer d'un côté et la montagne de l'autre, et il est de 500 mètres de large. Car à ces deux frontières naturelles, la valeur de la terre est très élevée. Les berges extrêmement basses de la lagune de Ghar El Melh sont presque entièrement entourées de vastes régions marécageuses. En raison du système de jardinage utilisé là-bas — une multiplicité de petites exploitations et de jardins méticuleusement planifiés appelés Gattayas —, c'est la partie la plus septentrionale de la lagune qui attire le plus l'attention. Les Gattayas sont une composante importante du patrimoine historique, culturel et naturel de Ghar El Melh, unique en Tunisie. Ces lieux culturels témoignent d'une longue histoire fondée sur une compréhension du comportement des eaux douces dans un environnement côtier et marin à des fins agricoles. A l'origine d'un terroir unique et d'un grand intérêt patrimonial, cette technique ancestrale consiste à gagner des terres agricoles par une forme de poldérisation. Le paysage est unique, avec des parcelles (les gttayas) disséminées au milieu des sebkhas ou en plein milieu lagunaire. Les plantes y sont irriguées, depuis leurs racines, suite au mouvement, en rapport avec la marée, d'une lentille d'eau douce qui se forme dans le sol artificiel. Les quantités de terre qui sont nivelées et régularisées à une altitude exacte permettent l'exploitation de la surface de la lagune. En fait, le sol produit doit être suffisamment épais pour que les racines des plantes destinées à y être cultivées soient protégées de l'eau salée tout en pouvant bénéficier du flux d'eau douce de la nappe phréatique. Cette nappe, qui n'a que quelques mètres de profondeur, est soumise à un équilibre vertical par rapport aux changements de niveau du lac provoqués par une marée semi-quotidienne d'une amplitude de vingt-six centimètres. Les plantes plantées bénéficient ainsi de l'humidité du sol ou sont même irriguées organiquement, du fond, deux fois par jour.

- De la requalification à la valorisation paysagère inclusive

En effet, dans cette partie de la recherche, on s'intéresse à discerner si les transformations du paysage urbain de la ville de Testour, à travers la production d'un nouveau territoire et l'intensification des paysages ordinaires, œuvrent pour un cadre de vie de qualité. Pour un premier lieu, on a eu recours à une méthode de traçage visuelle. A travers les études de quelques vues du paysage urbain et architectural, depuis les environs de Ghar el Melh, en revanche la silhouette dominante de la ville est soulignée. La lecture du sky line de la ville démontre une articulation entre les montagnes environnante d'arrière-plan, et le paysage des forts et de l'arsenal et du port. Le port était au dix-septième siècle le plus grand port corsaire de la Régence de Tunis d'où partaient de redoutables galions appartenant à de riches armateurs commandés par des Arnaout (Albanais) ou des renégats corses et levantins qui menaient la course en Méditerranée contre les vaisseaux chrétiens et dont les revenus constituaient à l'époque la principale source de richesse du royaume de Tunis. En un deuxième lieu une stratégie de répertoriage et d'audit des monuments phares, des techniques de construction, a été entreprise. La ville présente un legs

d'architecture défensive marqué par la présence des trois forteresses dans le village (Borj Barrani ou Lazaret, El Oustani ou Kechla et Borj Loutani). C'est en outre, le témoin encore présent de ce passé corsaire, où captifs renégats et immigrants turcs, corses, sardes et maltais constituaient l'essentiel de la population. En 1640, le Dey Osta Moratto Genovese, génois d'origine (Sta Mrad Genouiz) a réaménagé le port du village pour lui permettre de recevoir la marine militaire du Bey Husseinite et devenir au dix-septième siècle le plus grand port militaire du pays avant Bizerte, Sousse et Sfax. Plus tard et avec l'interdiction de la course, les Borj ont été transformés au dix-neuvième siècle en garnison militaire du bey. Le marabout de sidi Ali El Mekki, le saint protecteur du village présente aussi un lieu de convoitise de plusieurs visiteurs du site.

Le patrimoine intangible de Ghar el Melh présente tout de même un intérêt majeur à la ville. Durant cette partie de la recherche, notre but est de cerner à quels points, le patrimoine tangible et intangible de la ville peuvent être des catalyseurs d'une approche de management durable des pratiques patrimoniales à Ghar El Melh. Il est également étonnant de voir à quel point il y a un trésor culturel immatériel. Le spectre est assez large également. Les aliments comme el mahkouka avec mhamsa el hlou, matbakh el jabal, et la sauce sannour, présentent un legs culinaire incontestable. Pour maintenir la maîtrise de ces connaissances et étendre son influence en dehors de Ghar El Melh, un effort et un investissement d'énergie doivent être entrepris. En outre, Ghar El Melh a incontestablement émergé comme un haut lieu du tourisme local, projetant une image d'un petit paradis avec un nombre croissant d'installations pour préserver les ressources naturelles comme démontré par la figure 4. (Fig. 4)

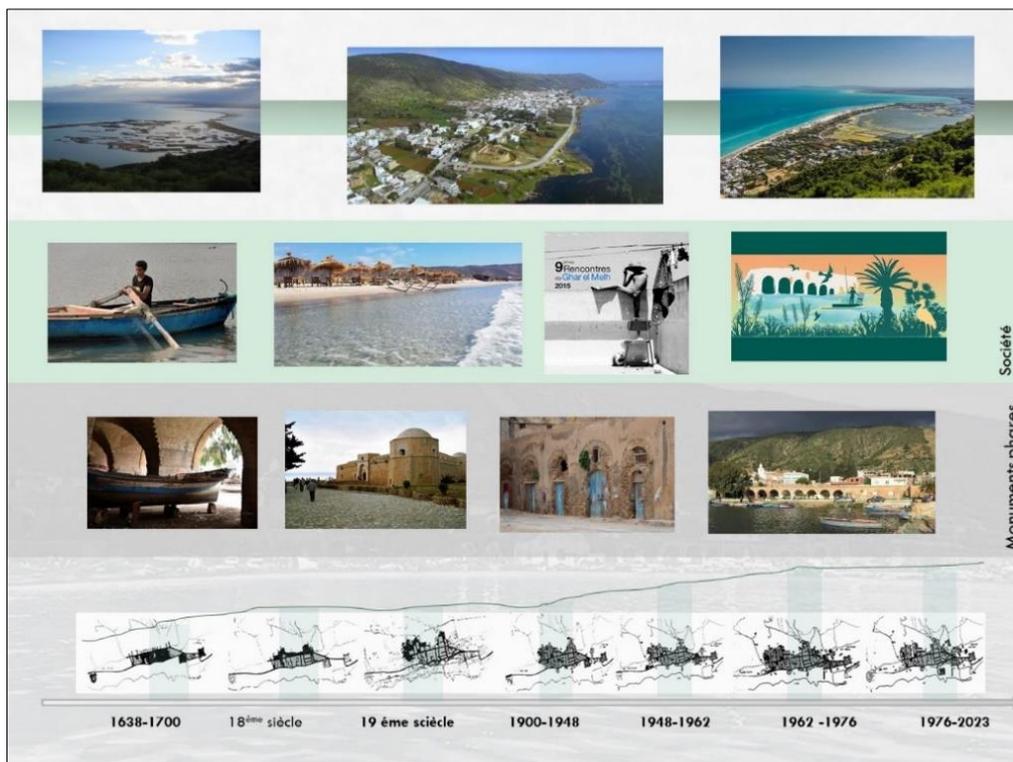


Fig. 4. Indicateurs de valorisation de la ville de Ghar El Melh.

Source : S. Karray, 2023.



#### 4. Discussions

Ce travail présente une grille de reconnaissance qui est appliquée à un site historique afin de comprendre, lire et interpréter comment ces actes ont changé les zones urbaines au fil du temps. Par ce double jeu d'espace physique et d'acteurs, nous nous concentrons sur la création d'un paysage urbain unique et le processus de fabrication d'un lieu qui reflète les valeurs de ceux qui le créent et le modifient. Cette étude a adopté une nouvelle stratégie de lecture qui met l'accent sur la relation entre le temps, les lieux, les acteurs, la culture et la durabilité en traitant le paysage urbain historique comme des domaines d'interaction à plusieurs échelles. Ceci est compris en décrivant, à l'aide d'approches transdisciplinaires, l'établissement d'une société morbide le long de la côte bizertine, le suivi de l'état de l'environnement, l'examen des changements au fil du temps, et la localisation d'une référence multi-échelle. Karray et al, soulignent que la dynamique socio-spatiale de la croissance urbaine résulte des interactions entre les gens et leur environnement<sup>38</sup>.

De ce qui précède, l'analyse des résultats de l'étude, montre donc que la ville de Ghar el Melh, malgré son éloignement des grandes voies de communication terrestres a occupé un emplacement très important en dominant un lac du même nom. Saadaoui et Djelloul, ajoutent que la montagne quienser la ville à Djebel El Nadhour renforce le caractère défensif de la ville<sup>39</sup>. Les mêmes auteurs ajoutent qu'à l'exception de Ghar el Melh, qui a été construit autour du port, les villes et les villages de cette région ont été initialement situés en arrière de la mer<sup>40</sup>. Longtemps isolé, le village a connu une résurgence grâce à l'excellence de ses plages et la diffusion des services balnéaires sur toute la côte tunisienne. Un deuxième centre urbain se forme aux côtés du premier noyau historique tout au long des vingt dernières années du XX<sup>e</sup> siècle. Démontrant une urbanisation typique qui s'articule sur un plan de tracé préconçu et des plus régulier, distinct des médinas tunisiennes de l'époque<sup>41</sup>. L'environnement urbain et suburbain de Ghar El Melh a subi des changements importants, tant sur le plan structurel que fonctionnel. Pourtant, cette évolution pourrait s'expliquer par l'interaction socio-spatiale de la population. Nos recherches nous permettent de comprendre l'élargissement d'une aire urbaine discontinue qui se propage du centre vers la périphérie agricole, surtout celle des jardins typiques de Gattaya ou Ramli. Oueslati et al, indiquent que ces jardinages méticuleux en bordure de la lagune, présentent le résultat d'un panorama unique de petits jardins extrêmement bien rangés qui se perdent parfois au milieu des marais<sup>42</sup>. Les agriculteurs ont parfois bénéficié de nouvelles constructions le long de la côte de Ghar El Mel pour augmenter la taille de leurs parcelles (comme la création d'un nouveau port de pêche), mais aujourd'hui ils subissent de nouvelles pressions sur leurs terres par les résidents d'été qui ont choisi cette région comme nouvelle station balnéaire de la cote bizertine<sup>43</sup>. La construction du port de pêche de 1974 s'est faite au détriment de la barrière côtière qui définira la lagune de Ghar El Melh. La dynamique des sédiments le long de la plage a subi d'importantes modifications en raison de cette activité. Entre les sections nord-est et sud-ouest, il y avait une division évidente ; contesté en outre par Zaier et al, et cela parce que les Gattaya

---

<sup>38</sup> Sahar Karray et al, 2023, p. 2.

<sup>39</sup> Ahmed Saadaoui et Neji Djelloul, 1997, p.189.

<sup>40</sup> Ahmed Saadaoui et Neji Djelloul, 1997, p.188.

<sup>41</sup> Ahmed Saadaoui et Neji Djelloul, 1997, p.195.

<sup>42</sup> Aspect souligné par Ameer Oueslati et al, 2015, p. 70. Ameer Oueslati, 2004, p. 305.

<sup>43</sup> Cette nouvelle vocation a été soulignée dans les travaux de de Mahmoud Moussa et al, 2005, p. 21. Ameer Oueslati et al, 2015, p. 70. Ameer Oueslati, 2004, p. 307.



occupent partiellement le cordon côtier, ce qui engendre des problèmes fonciers<sup>44</sup>. Avec une élévation du niveau de la mer d'un mètre, les lagunes de Ghar El Melh laisseraient la place à une baie. Ce qui compromet un espace d'intérêt pour les écosystèmes et le paysage naturels mais aussi pour l'économie de la région, le complexe lagunaire offrant une partie indéniables des ressources exploitées par les habitants<sup>45</sup>. Le terroir Ramli est l'un des espaces les plus menacés. Des terres du type sebkhas, aujourd'hui répulsifs, pourraient, cependant, se transformer en milieux occupés en permanence par les eaux marines. On peut aussi constater qu'une perte considérable de terres agricoles fertiles sur des plaines étroites a été provoquée par l'augmentation des résidences secondaires. Les effets de cette occupation se font actuellement sentir sur le plan social, économique, environnemental et paysager<sup>46</sup>. Les maisons estivales secondaires occupent actuellement un certain nombre de côtes tunisiennes. Pourtant, l'extension de l'urbanisation, a engendré de graves problèmes avec la qualité du domaine public. En conséquence, l'expansion urbaine sur le littoral a également entraîné la perte de terres agricoles, ce qui a forcé de nombreux agriculteurs qui entretiennent des micro-parcelles à cesser leurs activités en prévision d'une vente rentable<sup>47</sup>.

### Conclusion

Le but de cette recherche est d'interpréter et d'expliquer, dans une perspective globale, les actions sociales et politiques qui se déroulent dans un environnement urbain spécifique, ainsi que leur intégration dans les espaces urbains qui ont été modifiés au fil du temps par ces actions. Cette approche considère une combinaison d'expressions culturelles sociales et économiques et prend en compte les perspectives de connaissances scientifiques connues qui sont reconnues et connues de la population locale. L'environnement bâti traditionnel des villes historiques reflète les valeurs communautaires dans la composition urbaine et l'agencement spatial. Les caractéristiques d'une ville sont attribuées à des aspects socioculturels tels que les valeurs et les traditions. Les conditions environnementales telles que le climat et les facteurs géographiques tels que les matériaux, l'économie et l'ingénierie structurelle influencent les détails architecturaux. La démarche entreprise montre que les paysages de Ghar el Melh, riches en traces identitaire, incitent vers la construction de nouveaux potentiels territoriaux, d'affronter les fragilités des sites et mettre en place une approche de développement local résiliente et une réelle participation du citoyen avec une approche de nouvelle spatialisation et des échelles applicable pour une petite ville durable.

---

<sup>44</sup> Sondes Zaier et al, 2017, p. 36.

<sup>45</sup> Sondes Zaier et al, 2017, p. 33 ; Ameer Oueslati, 2004, p. 308.

<sup>46</sup> Sondes Zaier et al, 2017, p. 37 ; Ameer Oueslati et al, 2015, p. 71.

<sup>47</sup> Ces constatations ont été appuyé par les travaux de Mahmoud Moussa et al, 2005, pp. 13–26. Ameer Oueslati et al, 2015, pp 65-73. Sondes Zaier et al, 2017, p. 24-41.



## Bibliographie

BERQUE Augustin, 1994, « Paysage, milieu, histoire », in *Cinq propositions pour une théorie du paysage*, Éditions Champ Vallon, Paris, p. 13-30.

BOULARES Habib, 2012, *Histoire de la Tunisie. Les grandes dates, de la Préhistoire à la Révolution*, éditions Cérès, Tunis.

DE CARLO Giancarlo, 2003, *Architecture et liberté*. Éditions Du Linteau, Paris.

DONADIEU Pierre et REJEB Hichem, 2009, *Abrégé de Géo médiation paysagiste*, Imprimerie officielle de la république Tunisienne, Tunis.

DONADIEU Pierre et REJEB Hichem, 2011, *Chroniques Paysagistes des deux rives de la Méditerranée*, Imprimerie officielle de la république Tunisienne, Tunis.

DONATO Marc, 2002, *Rue des Maltais : la vie de la colonie maltaise de Tunisie*, éditions Gandini, Nice.

DUBOS René, 2003, « Le Génie du Lieu », in *L'Agoraune agora, une encyclopédie*, [En ligne], n°18, Consulté le 15/01/2023.

URL: [http://agora.qc.ca/documents/rene\\_dubos--le\\_genie\\_du\\_lieu\\_par\\_rene\\_dubos](http://agora.qc.ca/documents/rene_dubos--le_genie_du_lieu_par_rene_dubos).

FARGEOT Claire, 1997, « Lecture et projet du territoire », in *Urbanisme*, n° 297, p 39-43.

GUELLOUZ Azzedine, SAADAOUI Ahmed, SMIDA Mongi et MASMOUDI Abdelkader, 2007, *Histoire générale de la Tunisie, t. III : Les temps modernes*, Sud Éditions, Tunis.

HBAIEB Mohamed-Ali, 2017, « Les documents iconographiques et cartographiques au service de l'archéologie : le cas de Ghar el-Milh », in *études en patrimoine écrit*, Editions centre national de la calligraphie, Tunis, pp. 37-52.

HUET Bernard, 1993, « Le hasard et la nécessité sont la loi du projet urbain », in *Le Monde*, n° du 23 Novembre, pp. 23-26.

KARRAY Sahar, RUIZ PULPON Ángel Raul, REJEB Hichem, 2023, «New socio-Spatial reading of a remarkable landscape located in Testour, toward a heritage setting of a Moorish site», in *Heritage* [En ligne], n°6, consulté le 21/02/2023.

URL: <https://doi.org/10.3390/heritage6020119>

KHALAF Roha W, 2012, « Traditional vs modern Arabian morphologies », in *Journal of Cultural Heritage Management and Sustainable Development*, n°1, pp. 27-43.

LE FLOCH Sophie, 1996, « Bilan des définitions et méthodes d'évaluation du paysage », in *Ingénieries eau agriculture-territoires*, n°5, pp. 23 -31.

MONCHICOURT Charles, 1932, « Etudes Kairouanaises », in *Revue tunisienne*, T. XXXIX, n° 33, pp. 85-100.

MOUSSA Mahmoud, BACCAR Lotfi et BEN KHEMIS R., 2005, « La lagune de Ghar El Melh : Diagnostic écologique et perspectives d'aménagement hydraulique », in *Revue des sciences de l'eau / Journal of Water Science*, n° 18 Spécial Issue, pp. 13–26.

NORBERG-SCHULZ Christian, 1981, *Genius Loci: Paysage, Ambiance, Architecture*, Editions Mardaga, Bruxelles.



OUESLATI Ameer, EL AROUI Ouadi et SAHTOUT Naziha, 2015, « Sur la grande vulnérabilité du lido du complexe lagunaire de Ghar El Melh et de ses terres humides (Tunisie septentrionale) », in *Méditerranée*, n° 125, pp. 65-73.

OUESLATI Ameer, 2004, *Littoral et aménagement en Tunisie, des enseignements de l'expérience du vingtième siècle et de l'approche géographique à l'enquête prospective*, Orbis Presse, Tunis.

REIS Piri, 1973, *Kitab bahriyya*, vol 2, Éditions Y Senenogli, Dnizcilik Kitabi, Ankara.

ROGER Alain, 2001, « Le Paysage n'existe pas il faut l'inventer – Henri Cueco – », in *Patrimoine et paysages culturels*, Éditions Confluences, Bordeaux, pp. 55-69.

SAADAOU Ahmed et DJELLOUL Neji, 1997, « Ghar el Melh : Une ville portuaire tunisienne du XVII<sup>e</sup> siècle », in *Africa*, n° XV, pp. 185-203.

SEBAG Paul, 1998, *Tunis : Histoire d'une ville*, L'Harmattan, Paris.

SILVA-TARRAFA Anna et RODES-PEREIRA Anna, 2010, « Cultural Heritage Management, and Heritage (Impact) Assessments », in *Proceedings of the International Conference on Facilities Management, Procurement Systems, and Public-Private Partnership*, Department of Construction Economics and Management's Press, Cape Town, pp. 375-382.

UNESCO, 2005, *Fifteenth General Assembly of States Parties to the Convention Concerning the Protection of the World Cultural and Natural Heritage*, UNESCO press, Paris.

UNESCO, 2014, *World Heritage Centre. Developing Historic Cities Key Understanding and Taking Actions*, UNESCO press, Paris.

VELDPAUS Loes et RODES-PEREIRA Anna, 2013, « Historic Urban Landscapes-An Assessment Framework », in *Proceedings of the 33rd Annual Meeting of the International Association for Impact Assessment*, Calgary Stampede B.M.O Centre press, Calgary, pp. 43-48.

ZAIËR Sondes, SAÏDANE Ikram, HAMMAMI-HABIBI Saida et REJEB Hichem, 2017, « Le paysage agraire littoral de Ghar El Melh, un patrimoine à valoriser », in : *Paysages et nouvelles ruralités*, Editions Unité de recherche « Horticulture, paysage et environnement » ISA-IRESA-Univ Sousse, Sousse, pp. 24-41.

ZANCHETI Silvio Mendes et SIMILA Katriina, 2011, *Measuring Heritage Performance: Proceedings of 6th International Seminar on Urban Conservation, Recife, Brésil*, ICCROM Press, Rome.