



Patrimonialisation de la mosquée littorale Sidi Jmour à Djerba, un monument, plusieurs vies

Najoua Tobji *

Résumé

Située au Sud-Est de la Tunisie, l'île de Djerba était dotée depuis le moyen âge d'une chaîne de mosquées littorales qui ceinturait ces côtes en vue d'assurer un rôle essentiellement défensif. La mosquée Sidi Jmour constitue un maillon important de cette ligne de défense avancée et représente ainsi un témoin architectural précieux qui nous renseigne sur un épisode tumultueux de l'histoire de l'île. Toutefois, suite aux mutations qu'a connues l'île au fil des siècles le monument a évolué en accueillant d'autres vocations.

Dans cette étude, nous tenterons d'identifier et d'évaluer l'impact de ces changements de vocations sur les valeurs et les attributs de ce patrimoine religieux en voie de son inscription sur la liste du patrimoine mondial de l'Unesco.

Afin de parvenir à cet objectif, nous préciserons les moments les plus marquants de la vie de la mosquée Sidi Jmour afin de suivre la genèse et l'évolution de ce monument palimpseste. Nous évaluerons par la suite l'impact des changements de vocation sur les valeurs et attributs de ce patrimoine religieux et sur ses modes de gestion. Pour ce faire, nous nous sommes fondés sur les sources historiques écrites, les études architecturales et archéologiques ainsi que sur les relevés architecturaux et les photos d'archives.

Les résultats de l'étude du cas de Sidi Jmour montrent que la fonction joue un rôle fondamental dans la survie, le maintien et la sauvegarde des monuments. Toutefois, en l'absence d'encadrement institutionnel et de stratégie de reconversion, les dérapages induits par l'abus d'utilisation risquent d'entraîner la perte totale et définitive de l'authenticité des monuments. La patrimonialisation pourrait, dans ce cas, constituer la solution la plus adéquate pour étayer l'effort des autorités responsables et accompagner l'évolution des monuments et leur reconversion dans le respect de leurs spécificités architecturales et culturelles. Le rôle de la société civile s'avère, ainsi, fondamental afin d'instaurer une stratégie de sauvegarde et de mise en valeur du patrimoine fondée sur l'approche participative.

Mots clés : Patrimoine religieux, attributs, patrimonialisation, approche participative, patrimoine mondial de l'Unesco.

Abstract

Located in the South East of Tunisia, the island of Djerba had been endowed since the Middle Ages with a chain of coastal mosques which surrounded these coasts in order to ensure an essentially defensive role. The Sidi Jmour Mosque is an important link in this advanced line of defense and thus represents a precious architectural witness that tells us about a tumultuous episode in the history of the island. However, following the changes experienced by the island over the centuries, the monument has evolved by welcoming various other vocations.

In this study we will try to identify and evaluate the impact of these changes in vocations on the values and attributes of this religious heritage in the process of being included on the

* Maître assistante, ENAU, Laboratoire LaRPA, Université de Carthage.

UNESCO World Heritage List. In order to achieve this objective, we first want to specify the most significant moments in the life of the Sidi Jmour mosque in order to follow the genesis and evolution of this palimpsest monument. We then wish to assess the impact of changes in vocation on the values and attributes of this religious heritage and on these management methods. To do this, we relied on written historical sources, architectural and archaeological studies as well as architectural surveys and archive photos.

The results of the Sidi Jmour case study show that function plays a fundamental role in the survival, maintenance and safeguarding of monuments. However, in the absence of an institutional framework and a reconversion strategy, slippages induced by the abuse of use can lead to the total and definitive loss of the authenticity of the monuments. In this case, heritage recognition could constitute the most appropriate solution in order to support the efforts of the responsible authorities and to support the evolution of monuments and their conversion while respecting their architectural and cultural specificities. The role of civil society thus proves to be fundamental in order to establish a strategy for safeguarding and enhancing the heritage based on the participatory approach.

Keywords: Religious heritage, attributes, authenticity, Patrimonialization, participatory approach, UNESCO World Heritage.

الملخص

تضم جزيرة جربة جنوب شرق البلاد التونسية سلسلة من المساجد الساحلية أنشأت بالأساس للقيام بأدوار دفاعية. ويُعد مسجد سيدي جمور حلقة مهمة في هذا الخط الدفاعي المتقدم. ويمثل بذلك شاهداً معمارياً ثميناً يحيلنا على فترة مضطربة من تاريخ الجزيرة. وقد أثرت التغييرات التي شهدتها هذه الأخيرة على مرّ القرون على المعلم الذي اضطلع بوظائف عديدة على طول تاريخه.

سنعمل في هذا البحث على تحديد وتقييم تأثير هذه التغييرات في الوظيفة على قيمة هذا التراث الديني المرشح للتسجيل على قائمة التراث العالمي لليونسكو. ولتحقيق هذا الهدف سنتعرض أولاً إلى أهم مراحل تطور مسجد سيدي جمور منذ إحداثه إلى اليوم. ثم سنعمل على تقييم تأثير التغييرات في الوظيفة على خصوصية المعلم وسبل إدارته. وقد استندنا في هذا البحث على المصادر التاريخية المكتوبة والدراسات المعمارية والأثرية والرفوعات المعمارية والصور الأرشيفية.

تشير نتائج دراسة مسجد سيدي جمور إلى أنّ الوظيفة تلعب دوراً محورياً في تواصل المعالم والحفاظ عليها من الاندثار. لكن غياب تأطير مؤسسي واستراتيجية إعادة توظيف يمكن أن يؤدي إلى إخلالات ناتجة عن إساءة استغلال المعالم وهي وضعية قد تُفضي إلى فقدان أصالة هذه الأخيرة. وتمثل التورثة في هذا السياق الحل الأنسب إذا ما ساهمت في تدعيم مجهود السلطات المسؤولة على التراث وذلك بتأطير مسار إعادة التوظيف مع ضمان احترام خصوصيات المعالم المعمارية والثقافية. نتبين تبعاً لذلك أنّه إذا ما تعلق الأمر بإرساء استراتيجية صيانة وتثمين التراث فإنّ دور المجتمع المدني يعتبر محورياً سيما إذا تمّ وفق منهج تشاركي.

الكلمات المفتاحية: تراث ديني، معايير، قيمة، تورثة، منهج تشاركي، تراث عالمي.

Pour citer cet article :

Tobji Najoua, « Patrimonialisation de la mosquée littorale Sidi Jmour à Djerba, un monument, plusieurs vies », Al-Sabîl : Revue d'Histoire, d'Archéologie et d'architecture maghrébines [En ligne], n°14, année 2022.

URL : <http://www.al-sabil.tn/?p=9153>



Introduction

Candidate à l'inscription sur la liste du patrimoine mondial de l'Unesco depuis 2012, Djerba renferme un patrimoine architectural religieux d'une grande richesse¹. La spécificité culturelle qui s'ajoute à un emplacement stratégique de cette île du Sud-Est de la Tunisie a généré un patrimoine religieux exceptionnel. En effet, Djerba renferme, selon un inventaire récent, 288 mosquées réparties judicieusement sur le territoire insulaire. Bon nombre de ces oratoires est porteur d'attributs qui sont à l'origine de la valeur universelle exceptionnelle virtuelle justifiant, selon les spécialistes, l'inscription de l'île sur la liste du patrimoine mondial. La mosquée de Sidi Jmour, sélectionnée par le comité scientifique responsable du dossier pour faire partie du bien en série à inscrire, constitue un témoignage architectural représentatif de ce patrimoine religieux et de ses valeurs².

Par ailleurs, les instances de l'Unesco stipulent l'instauration d'une stratégie de sauvegarde et de gestion du patrimoine à inscrire. En vue de poser les fondements de ce plan de gestion, il est essentiel d'étudier convenablement le patrimoine en question. Cette étude passe nécessairement par son exploration, son examen, et sa compréhension. Dans le cas de la mosquée Sidi Jmour, il est important de se pencher sur son histoire et son évolution assez représentatives de celles d'une grande partie de mosquées littorales de l'île. D'ailleurs, sept de ces mosquées sont proposées pour inscription sur la liste de l'Unesco. C'est dire l'importance de cet héritage architectural en tant que témoin précieux d'une époque révolue de l'histoire de Djerba.

1. La mosquée Sidi Jmour, genèse et évolution

Dans ses orientations, l'Unesco incite à dédier une partie du dossier à l'histoire des monuments proposés pour inscription en vue d'informer sur la genèse du patrimoine en question³. Il est important, dans le cas de Sidi Jmour, de préciser donc, les moments les plus marquants de son histoire, qui ont imprégné sa configuration et son architecture. On distingue d'ailleurs, trois grandes étapes de la vie de ce monument palimpseste⁴ qu'on tentera de présenter dans ce qui suit :

- Sidi Jmour, une mosquée vigile.
- Sidi Jmour, Mosquée mzar.
- Sidi Jmour, une mosquée dédiée à la prière.

¹ <https://whc.unesco.org/fr/listesindicatives/5686/>

² Dans la dernière version du dossier déposée en Janvier 2022, le bien en série proposé pour inscription est composé de 7 zones et 24 monuments.

³ Il est essentiel de bien connaître et comprendre le bien et sa situation pour déterminer les attributs qui pourraient lui conférer une valeur universelle exceptionnelle.

⁴ Selon Larousse, le sens premier du terme « palimpseste » désigne "un Parchemin dont la première écriture, grattée ou lavée, a fait place à un nouveau texte". La signification du terme au sens figuré désigne "une œuvre dont l'état présent peut laisser supposer et apparaître des traces de versions antérieures".



1.1. Sidi Jmour, une mosquée vigile

1.1.1 Aperçu historique

Conquise par les troupes arabes depuis 667 ap. J.C, l'île de Djerba a constitué, très tôt, un des plus importants fiefs de l'ibadisme⁵ en Afrique du Nord. La spécificité culturelle de l'ibadisme, jugée par les partisans des autres courants islamiques comme étant schismatique et hétérodoxe au sein d'un pays sunnite, a laissé une empreinte évidente sur l'aménagement de l'île. Les répercussions se sont vite faites vite ressentir dans le cadre bâti, notamment par le nombre élevé de mosquées et leur répartition sur le territoire insulaire. En effet, ce dernier était géré depuis le XI^e siècle par un conseil de sages connu sous le nom de '*Azzaba* qui gérait les affaires religieuses, économiques, sociales et politiques de l'île⁶. Afin de préserver et de défendre leur identité ethnique et culturelle, les insulaires djerbiens créèrent cette organisation politico-religieuse dans le but d'administrer l'île selon les préceptes du rite ibadite. La structure pyramidale, présidée par le *šeiḥ el ḥelqa*, permettait à ce conseil de gérer presque la totalité du territoire de l'île par le biais des lieux de culte, notamment sous le règne de la puissante famille des *Banu Smoumen*⁷ qui coïncidait avec la période prospère des '*Azzaba*.

Par ailleurs, ce micro gouvernement exerçait ses missions d'une façon clandestine en se dérochant au pouvoir central, générant ainsi des conflits, parfois sanguinaires, qui opposaient les djerbiens ibadites rebelles aux différentes dynasties régnant sur l'Ifriqiya. Cette situation d'instabilité est accentuée au moyen âge par les attaques que subissait l'île de la part des puissances de la Méditerranée qui voulaient bénéficier de son emplacement hautement stratégique au sein d'une Méditerranée instable, notamment au Moyen Age. Djerba fut maintes fois, la scène de conflits sanglants et de batailles féroces. La population a été à plusieurs reprises massacrée, séquestrée voire déportée⁸. Ces épisodes difficiles de l'histoire de l'île ont laissé, d'ailleurs, des séquelles indélébiles sur les djerbiens et leurs manières d'approprier leur territoire insulaire⁹.

Conscients du caractère plat de leur île et de l'absence de remparts pour protéger leurs vies, leurs richesses et leur intégrité autant culturelle que cultuelle, les djerbiens et à leur tête le régime de '*Azzaba* avaient instauré un système défensif assez particulier à base de mosquées. Dès le départ, la mer faisait partie de ce plan stratégique de défense mis au point par les ibadites. A l'instar des fosses remplies d'eau qui encerclaient les remparts des villes fortifiées, la mer à hauts fonds entourait Djerba et ses mosquées vigiles, lui conférant l'aspect d'une île forteresse imprenable. Une étude archéologique récente a révélé la présence de lignes sécuritaires successives constituées de mosquées réparties selon une disposition précise afin de faciliter la protection de la totalité du territoire. Les spécialistes ont vu dans ce réseau une réponse sécuritaire aux menaces qui guettaient l'île¹⁰. Ils ont dégagé d'ailleurs trois lignes sécuritaires à savoir :

⁵ Apparu en Orient cinquante ans après la mort du prophète Mohamed, l'ibadisme fondé par '*Abdallah Ibn Ibaḍ el Mourri* est un des plus anciens courants religieux islamiques.

⁶ Farhat Djaabiri, 1975, p. 61.

⁷ Merimi Mohamed, 2016, p. 53.

⁸ Slah Eddine Tlatli, 1967, p. 64.

⁹ Najoua Tobji, 2018, p. 5.

¹⁰ Mrabet Riath, 1996, Tome 3, p.188.



- **La ligne de défense avancée**

Il s'agit d'une ceinture sécuritaire constituée d'un ensemble de mosquées vigiles qui jalonnaient les rivages pour garder et surveiller les cent vingt kilomètres de côtes, jadis désertes, de l'île. Ces mosquées, connues localement sous le nom de "*Masağed ešott*", se dressaient le long du littoral et communiquaient entre elles au moyen de feux et de fumée. Le dernier recensement avance le chiffre de trente mosquées littorales avec une moyenne d'un monument tous les trois kilomètres¹¹. D'ailleurs, leurs noms (*Sidi Salem*, *Sidi Jmour*, *Sidi Hašani*) étaient, généralement, rattachés aux "*mouğahidine*" ou hommes pieux qui les occupaient pour surveiller les points les plus vulnérables des côtes de l'île et repérer les flottes ennemies afin de relayer rapidement l'information et de la transmettre aux habitants à travers le réseau de mosquées implantées à l'intérieur des terres.

Hialti, un chroniqueur djerbien du XVII^e siècle, évoquait, d'ailleurs, dans ses chroniques, les visites périodiques effectuées par les *cheick* de 'Azzaba à "*Masağed ešott*" afin de s'assurer du bon fonctionnement de ces mosquées vigiles. Ces visites mensuelles effectuées selon deux circuits traçaient, d'ailleurs, une ceinture encerclant le littoral insulaire¹².

- **Une ligne de défense arrière**

Loin des rivages, à l'intérieur de l'île, les insulaires érigeaient des mosquées fortifiées qui recevaient les signaux envoyés par la ligne de défense avancée. Bon nombre de ces mosquées sont, d'ailleurs, candidates pour l'inscription sur la liste de l'Unesco.

- **Un réseau de mosquées refuges**

L'information transmise par les deux premières lignes était par la suite communiquée à l'intérieur des terres à travers un réseau de mosquées refuges.

1.1.2 La mosquée Sidi Jmour, un maillon important de la ligne de défense avancée

Construite sur le littoral Ouest rocheux de l'île, la mosquée Sidi Jmour constitue une des plus importantes structures qui ponctuaient les rivages pour garder et surveiller ses côtes. D'ailleurs, son implantation sur un promontoire rocheux témoigne de ce souci sécuritaire. Cité à deux reprises par les cartes européennes du XVI^e siècle sous le nom d'*Agimar*, le site de la mosquée était connu au moyen âge par son emplacement stratégique et son rôle militaire. Ainsi, le cosmographe piémontais Gastaldi¹³ a signalé dans une estampe qu'il a exécutée en 1560, suite au désastre maritime infligé par les turcs aux coalisés chrétiens, la présence d'un fort portant le nom d'*Ajimar* à l'emplacement de l'actuel Sidi Jmour. Une autre carte établie en 1570 par Ortelus¹⁴, mentionne, elle aussi, la présence de ce fort sous le même nom d'*Ajimar*. Abou Ras El ġerbi¹⁵, de son côté, confirmait cette hypothèse en faisant allusion à la présence de traces d'un ancien fort sur la côte Ouest de l'île à l'emplacement approximatif de Sidi Jmour.

¹¹ Djerba est protégée naturellement par les hauts fonds marins. Cependant, elle peut être abordée à des endroits vulnérables de son littoral.

¹² Al Hilati Suleyman, 1998, p. 86.

¹³ Gastaldi Giacomo (Jacopo) (1500–1566) est un important cartographe vénitien du XVI^e siècle.

¹⁴ Abraham Ortel dit Abraham Ortelius (1527-1598) est un cartographe et géographe allemand.

¹⁵ Muḥammad Abū Rās al- ġarbī un auteur djerbien du XVIII^e siècle.



Fig. 1. La carte de Djerba au XVI^e siècle établie par Orteluis.

Source: Folger Shakespeare Library, Theatrum orbis terrarum Abrahami Ortelii Antuerp,
STC 18855, Digital Image 58853

La construction du noyau de la mosquée Sidi Jmour succédait, probablement, à cet épisode sanglant de l'histoire de l'île. En effet, la première entité de l'ensemble était érigée sur un piton rocheux pour bénéficier d'un emplacement stratégique dicté par son rôle de poste de surveillance avancée. Il s'agit d'une salle de prière perchée sur une estrade de forme presque carrée de dix mètres de côté. On y accède par des escaliers étroits. Communément appelée « *ğama' El fougani* » ou la mosquée supérieure, cette petite salle présente un plan carré de cinq mètres de côté. Sa façade principale est percée d'une porte qui constitue la seule ouverture de l'espace. Les murs épais de 1 mètre d'épaisseur sont étayés par des contreforts de différentes sections. En haut du côté Nord-Ouest de cette salle, on observe un pinacle de forme conique de 0,50 de diamètre qui atteint 1,25 mètre d' hauteur. La toiture plate est confectionnée de troncs de palmiers soutenus par deux arcades parallèles au mur de la *kibla*. Les arcs en plein-cintre sont soutenus par des piliers de section carrée. Le mur Sud est doté d'un *mihrab* profond de 1 mètre, large de 1 mètre et haut de 1,75 mètre.

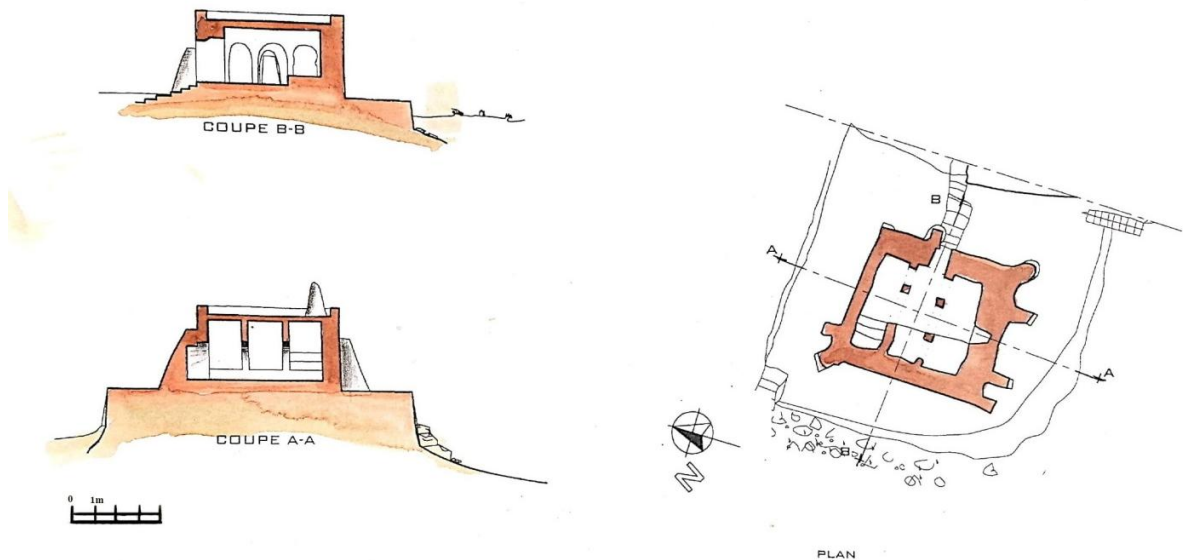


Fig. 2. Relevé du ġama' El fougani en 2004.

Source : Dessin de l'auteur.



Fig. 3. Façade Est et mihrab du ġama' El fougani en 2007.

Source : Photo de l'auteur.

Une deuxième salle ou *ġama' loutani*, située un peu plus bas, constitue une extension en vue de recevoir un nombre plus important d'hommes chargés de guetter l'horizon et surveiller la côte. Il s'agit d'une salle de prière dite *ġama' El Agwass* ou mosquée des arcades. De forme rectangulaire de 8.3 mètres de largeur sur 11.5 mètres de longueur, on y accède par deux portes. Son mur de la *kibla* est doté d'une niche de *mihrab* de 1.75 mètre d'hauteur, 1.75 mètre de profondeur et 0,95 mètre de largeur. L'espace intérieur est divisé en trois nefs parallèles au mur de la *kibla*. Ces nefs sont délimitées par deux séries d'arcades formées par des arcs outrepassés, soutenus par des piliers de section carrée. Chaque nef est couverte d'une voûte en berceau.

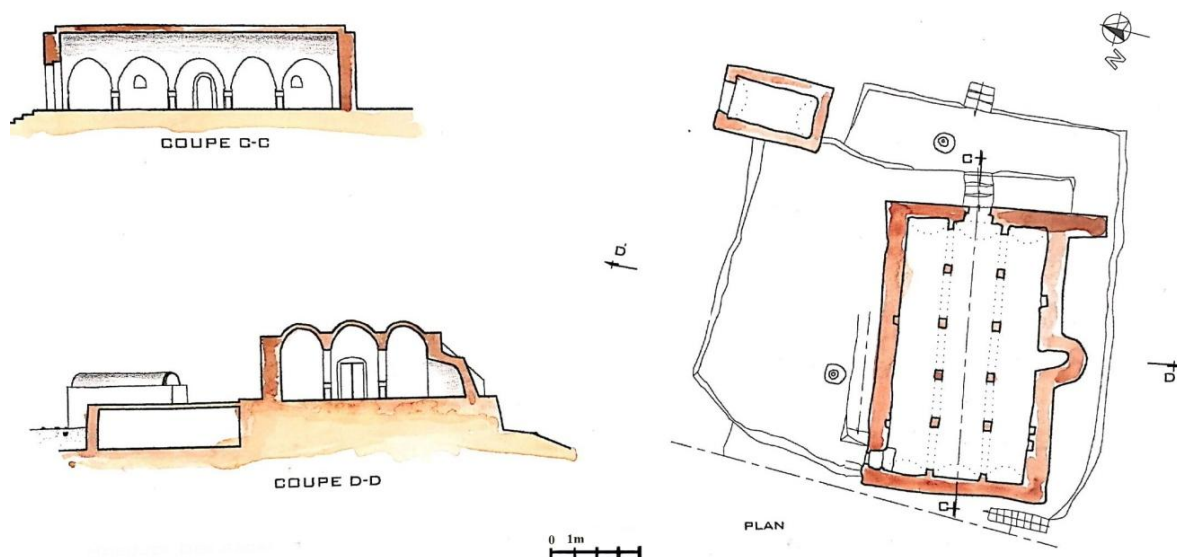


Fig. 4. Relevé du ġama' El Agwass en 2004.
Source : Dessin de l'auteur.



Fig. 5. Façade Est et arcade médiane du ġama' El Agwass en 2007.
Source : Photo de l'auteur.

Le site est également doté d'un nombre élevé de citernes étant donné qu'à Djerba les *fesquia* (citerne) constituaient, depuis l'antiquité, la principale source d'approvisionnement en eau potable¹⁶.

¹⁶ L'île de Djerba est caractérisée par un stress hydrique endémique. Dans son ouvrage *Djerba, l'île des Lotophages* (1967), p32, le géographe et historien Slah Eddine Tlatli écrivait « il arrivait alors aux habitants de Méliita et Sédouikech de rester un jour ou deux sans trouver de quoi boire. »



Fig. 6. Les citernes du site en 2007.

Source : *Photos de l'auteur.*

1.2. Sidi Jmour, Mosquée mzar

Depuis le XVIII^e siècle, l'île a connu des mutations significatives. A la tête de l'île, les *bani Jloud* succédaient à la puissante famille de *bani smoumen*¹⁷. L'effort fourni par les Mouradites puis par les Husseinites réussissait petit à petit à affaiblir les 'Azzaba et à déstabiliser les ibadites djerbiens¹⁸. D'autre part, les dangers en Méditerranée diminuaient en virulence. Petit à petit, les mosquées vigiles de la première ligne de défense ont vu partir leurs derniers combattants. Désertées et à l'écart des habitations, ces mosquées littorales n'avaient pas tardé à accueillir une nouvelle vocation. L'état de stabilité avait encouragé les djerbiens à s'approcher des côtes, jadis redoutées. D'autre part, l'infiltration du malikisme à la suite du soufisme à Djerba laissait de plus en plus d'impact sur les croyances et sur la perception des lieux de culte. Des miracles étaient attribués aux fondateurs des mosquées littorales auxquels on rattachait mythes et légendes. La perception de ces mosquées littorales par la population locale évoluait continuellement. Maintes mosquées littorales étaient reconverties en *mzar* à l'instar de *Sidi Zaeid*, *Sidi Salem*, *Sidi Zekri*. Leur emplacement sur les côtes faisait d'elles un lieu propice pour la villégiature, la baignade et les festivités. Ce changement de vocation était encouragé au XIX^e siècle par les Husseinites qui souhaitaient se débarrasser de l'équipement militaire littoral local.

« *Tous ces oratoires ont perdu peu à peu leur caractère original. Ils s'apparentent maintenant aux zaouias. On y organise des pèlerinages (ziara) qui réunissent indistinctement malékites et wahabites avides de plaisir* ». ¹⁹

C'était, d'ailleurs, le cas de la personnalité de Sidi Jmour devenu héros d'un chant populaire djerbien. Il s'agit, selon la légende, d'un saint homme possédant une force extraordinaire lui permettant de parcourir des distances vertigineuses sans se fatiguer. La fondation de la mosquée qui porte son nom était rattachée à sa dernière course, qu'il avait effectuée sur une longue distance, en s'arrêtant premièrement à l'emplacement de la mosquée *El Kebîr* à *Mellita* où il ordonna sa construction, ensuite en procédant de même au niveau de l'emplacement de la mosquée *Sidi Taher*. Le périple s'acheva sur le site de la mosquée Sidi Jmour où il mourut. Son corps fut inhumé, selon la légende, à cet endroit et on bâtit, par la suite, la mosquée en son honneur.

¹⁷ Mohamed Merimi, 2016, p. 90, 110.

¹⁸ Mohamed Merimi, 2016, p. 90, 91.

¹⁹ René Stablo, 1941, p. 53.



Fig. 7. Le site de Sidi Jmour dans les années 70 : Photo Gérard Delon.
Source : Archive de l'Association pour la Sauvegarde de l'Ile de Djerba ASSIDJE.

La tradition orale retenait, d'ailleurs, les grandes festivités célébrées sur le site de Sidi Jmour qui constituait un lieu attrayant pour les habitants des localités (*'houem*) Ouest de l'île en dépit de la route escarpée qui menait au monument. Les spécialistes attribuent la construction de la mosquée de la coupole à cette époque. A quelques mètres au Nord de deux premières salles de prière, se trouve une autre entité dite *ğama' El koubba* ou la mosquée de la coupole, ajoutée probablement pour recevoir le nombre croissant de fidèles. Il s'agit d'une salle de forme carrée de 4,8 mètres de côté. Couverte d'une coupole de 4 mètres de diamètre, dont le passage du plan carré à celui circulaire s'effectue par des trompes d'angle. On y accède par une porte percée dans sa façade Est. Cette salle, précédée d'une galerie-narthex, est dépourvue de *mihrab*.

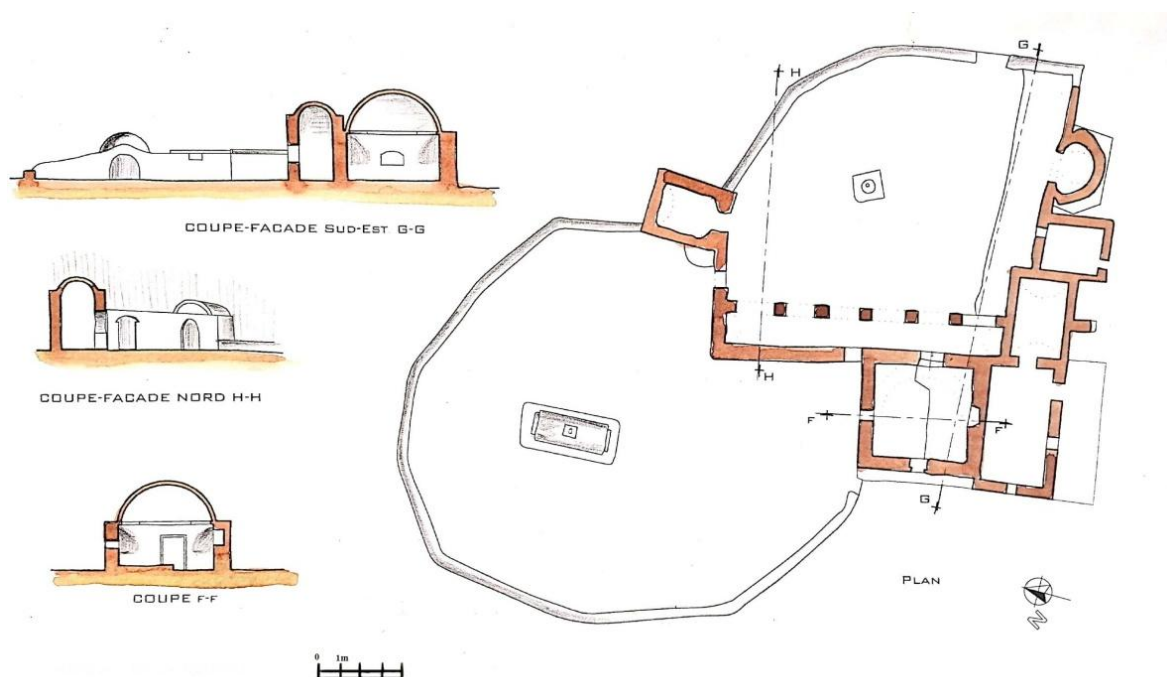


Fig. 8. Relevé du ġama' El koubba en 2004.
Source : Dessin de l'auteur.

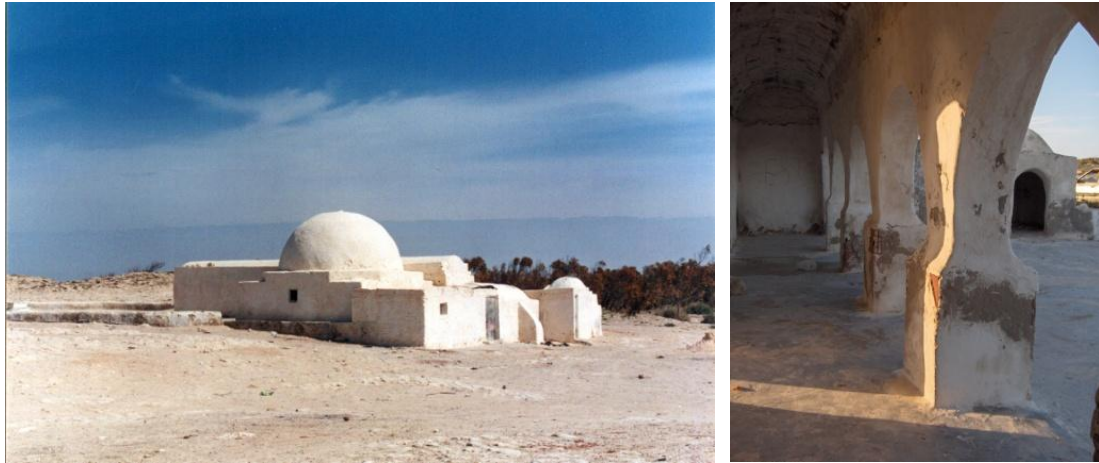


Fig. 9. ġama' El kobba en 2007.
Source : Photos de l'auteur.

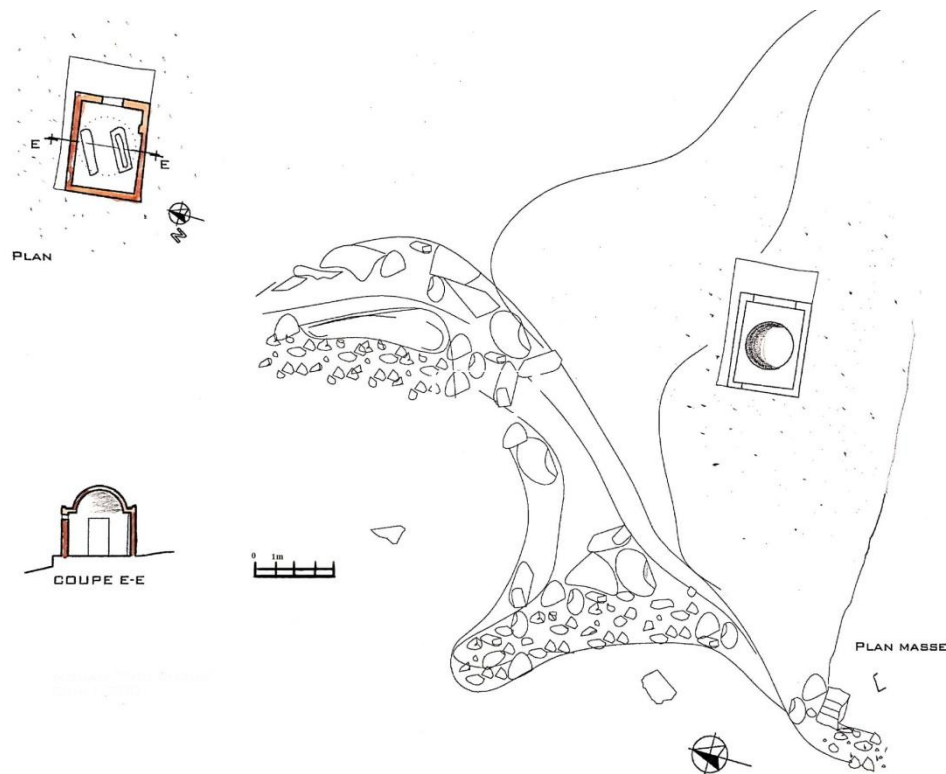


Fig. 10. Relevé de la salle funéraire en 2004.
Source : Dessin de l'auteur.

Il est important, également, de mentionner la présence d'une salle funéraire abritant deux tombeaux dont l'un est attribué, selon le récit populaire, à Sidi Jmour. Située au Nord de la mosquée "des arcades", il s'agit d'une chambre dont la construction remonte, selon les photos d'archive, aux années cinquante. C'est une petite salle longitudinale de 3 mètres de long sur 4 mètres de large coiffée d'une coupole de 2,5 mètres de diamètre.



Fig. 11. La salle funéraire en 2007.
Source : Photos de l'auteur.

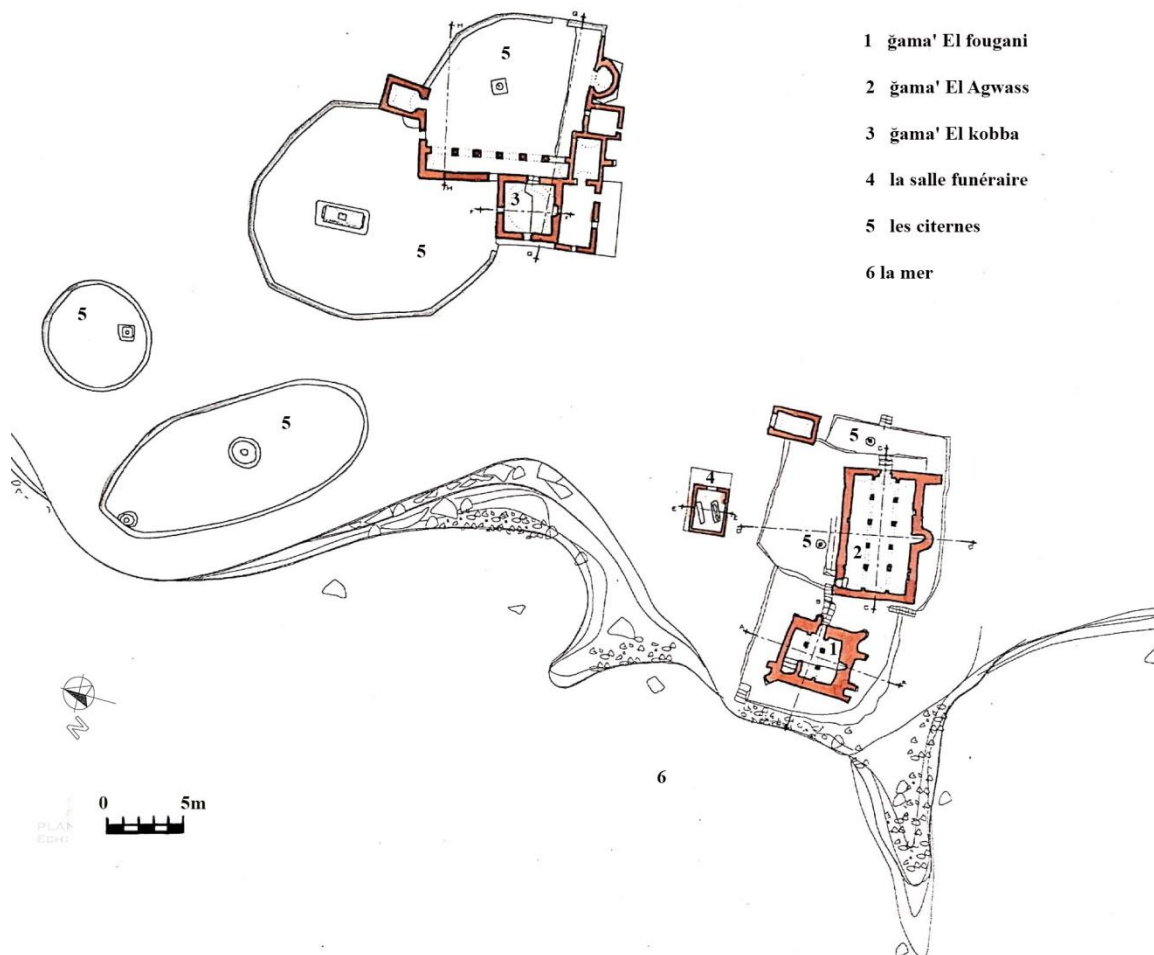


Fig. 12. Plan d'ensemble du site de Sidi Jmour en 2004.
Source : Dessin de l'auteur.

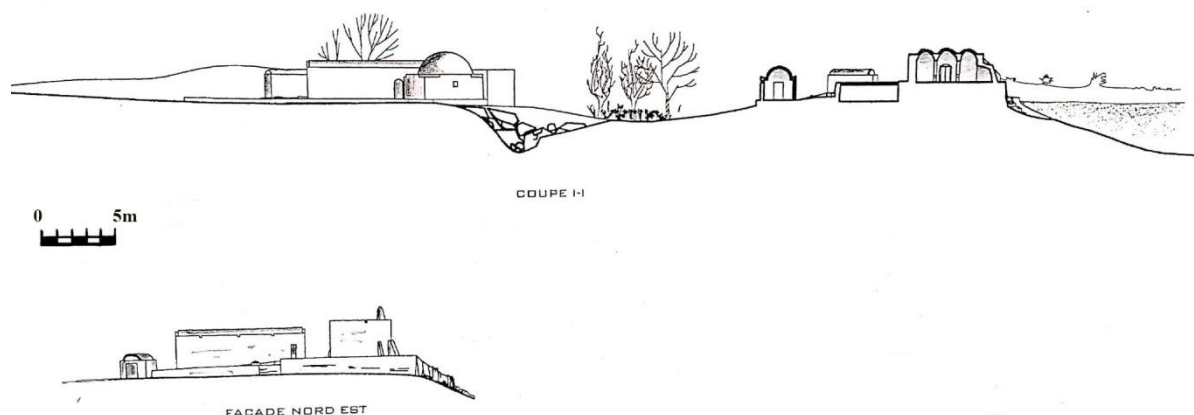


Fig. 13. Coupe et façades nord est en 2004.

Source : *Dessin de l'auteur.*

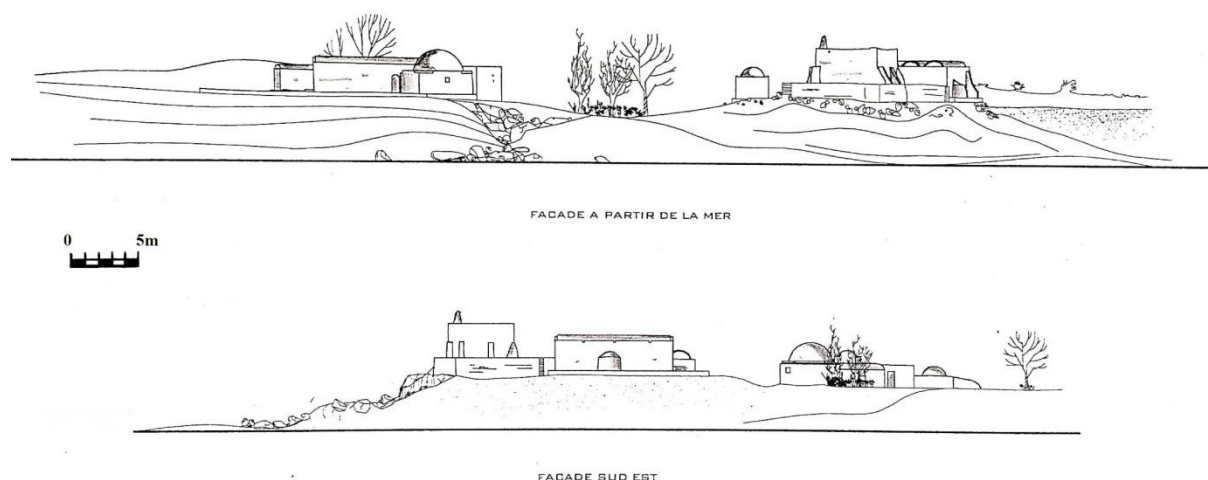


Fig. 14. Façades en 2004.

Source : *Dessin de l'auteur.*

Par ailleurs, depuis la deuxième moitié du XX^e siècle, la mosquée Sidi Jmour bénéficie d'une popularité grandissante auprès des djerbiens, en témoigne le Festival de Sidi Jmour des coutumes et des Traditions organisé tous les 25 Juillet. Il s'agit à l'origine d'une fête annuelle dédiée au saint-homme Sidi Jmour et qu'on nommait *Ziaret El homs*. La programmation des activités culturelles de cette fête laissait une grande part aux spectacles, aux chants populaires et aux reproductions de quelques scènes du mariage djerbien, conférant ainsi à cet événement la vraie qualité d'une fête. On perpétuait, aussi, le rite des offrandes célébré jadis en vue de s'accorder les faveurs du saint homme.



Fig. 15. Photos d'archive de Ziarit El ħoms (les années soixante-dix).

Source : Photos Manoubi Zayoud



Fig.16. Photos d'archive du Festival de Sidi Jmour des coutumes et des Traditions.

Source : Photos Manoubi Zayoud.

Ce changement de vocation a eu un impact remarquable sur le site. En plus de l'ajout de nouvelles unités, on note une exploitation du site en entier. A proximité de la mosquée de la coupole, on installait des cabanes éphémères confectionnées avec des matériaux hétéroclites en guise de magasins de produits de première nécessité ou de restauration rapide. Les visiteurs s'installaient à l'intérieur des salles de prière, ils s'y réunissaient, cuisinaient et y dormaient.

1.3. Sidi Jmour, une mosquée dédiée à la prière

L'affaiblissement de l'Etat qui a succédé à la révolution de 2011, le relâchement des autorités locales ainsi que le ralentissement de campagnes de restauration entreprises par l'INP ont contribué à l'avancement de l'état de dégradation de l'héritage bâti de l'île. Les mosquées étaient le sujet d'extensions, de mutilations et même de démolitions. Des oratoires, jadis, délaissés ont été réinvestis et réutilisés suite à des interventions anarchiques qui ne respectent pas leurs spécificités architecturales ni leur valeur historique. Des mosquées restaurées par l'INP étaient squattées et fermées à la visite. Le sort de la mosquée de Sidi Jmour n'a pas dérogé à celui de bon nombre de mosquées littorales. D'ailleurs, en 2011 son pinacle²⁰ a été détruit par des inconnus pour des raisons qui restent encore mystérieuses bien qu'on soupçonne localement les

²⁰ Le pinacle était restauré l'année même par les services de la Conservation de l'île de Djerba (CIDJE) qui est la structure décentralisée de l'INP qui gère le patrimoine de l'île.

chercheurs de trésors qui avaient profané, déjà, un nombre élevé de mosquées partout sur le territoire insulaire²¹.

D'autre part, les transformations urbaines déclenchées sur l'île depuis la deuxième moitié du XX^e siècle, ont connu un rythme effréné après 2011. L'urbanisme de Djerba, connu par la dispersion de son bâti, commence petit à petit muter²².

A l'échelle du site de Sidi Jmour, les mutations commençaient à se faire ressentir depuis les années 2000. Dans cette zone du littoral Ouest de l'île, autrefois déserte et hors zone communale, on construisait des édifices épars non loin de Sidi Jmour. La tendance s'est accélérée suite à l'aménagement de la route qui relie *Mellita* au site et de la voie goudronnée qui ceinture la côte Nord de l'île en vue de rattacher la zone touristique à l'aéroport. Après la révolution, la zone a changé continuellement de configuration et a vu la naissance d'une petite localité tout près du site. Le relâchement de l'Etat ainsi que l'absence de mesures coercitives ont participé manifestement à l'accélération de ces mutations qui semblaient, parfois, incontrôlées.

Le site de Sidi Jmour a été, à son tour, influencé par cette évolution urbaine puisque le monument a été utilisé par les nouveaux arrivants pour la prière quotidienne. En effet, la mosquée des arcades a été repeinte et aménagée en salle de prière. La salle supérieure munie d'une porte en fer a été fermée à clé. Une clôture basse en brique rouge ceinturant les deux salles de prière a été construite. Une bache à eau en acier a été aménagée à côté de la mosquée des arcades. Tandis que la mosquée de la coupole restait à la disposition des visiteurs et estivants. Aux alentours, des baraques ont été installées pour jouer le rôle de restaurants et cafétérias tout au long de l'année. Alors que le festival de Sidi Jmour n'est plus célébré²³.



Fig. 17 Photos de Sidi Jmour en 2017.
Source: Photos de l'auteur.

²¹ Najoua Tobji, 2016, p. 255.

²² Pour des raisons essentiellement sécuritaires les insulaires djerbiens de sécurité avaient reflué à l'intérieur de l'île développant un habitat dispersé. Il s'agit d'un phénomène urbain qui a persisté sans réels changements jusqu'à la première moitié du vingtième siècle.

²³ La dernière session du festival remonterait à 2009.



2. Impact des changements de vocations sur les attributs du site

2.1. Les attributs du site de Sidi Jmour

Dans ses orientations,²⁴ le comité du patrimoine mondial incite les Etats souhaitant inscrire un bien sur la liste du patrimoine mondial à en déterminer les attributs.

*"Les biens à inscrire sur la liste du patrimoine mondial doivent posséder des attributs qui leur confèrent manifestement une valeur universelle exceptionnelle. Il est essentiel d'examiner les attributs qui pourraient lui conférer une telle valeur. Ces attributs seront au centre des mesures de protection et de gestion et des dispositifs institutionnels, et leur configuration déterminera les limites du bien"*²⁵.

Le texte de l'orientation précise également que les attributs, qui sont les aspects d'un bien auxquels s'attache une valeur universelle exceptionnelle, peuvent être matériels ou immatériels²⁶. D'ailleurs, les Orientations énumèrent divers attributs pouvant conférer au bien une valeur universelle exceptionnelle à savoir :

- forme et conception ;
- matériaux et substance ;
- usage et fonction ;
- traditions, techniques et systèmes de gestion ;
- situation et cadre ;
- langue, et autres formes de patrimoine immatériel ;
- esprit et impression

Le dossier de Djerba intitulé *"Djerba : paysage culturel, témoignage d'un mode d'occupation d'un territoire insulaire"* concerne un bien en série. Dans le cas de Sidi Jmour, qui constitue un des composants de ce bien, les attributs sont essentiellement rattachés à sa situation sur le territoire insulaire, dictée par sa vocation initiale de mosquée vigile. Le cadre et le paysage si caractéristique des côtes désertes de l'île constituent également un attribut important pour justifier sa valeur exceptionnelle. Par ailleurs, l'étendue de ce complexe architectural qui englobe deux mosquées, des dépendances et six citernes renvoie à un attribut fondamental qui porte sur la polyvalence de la mosquée à Djerba et son importance pour la communauté. Les matériaux et les techniques de construction utilisés pour édifier la mosquée renvoient à leur tour à l'architecture vernaculaire, un des principaux attributs du bien.

Il est important de préciser également que selon les directives de l'Unesco, il est nécessaire de définir les attributs d'un bien essentiels *"pour en apprécier l'authenticité et l'intégrité, et que les mesures de protection, de conservation et de gestion en découlent"*²⁷.

²⁴ Orientations devant guider la mise en œuvre de la Convention du patrimoine mondial <https://whc.unesco.org/fr/orientations/>

²⁵ Orientations devant guider la mise en œuvre de la Convention du patrimoine mondial <https://whc.unesco.org/fr/orientations/>

²⁶ "Les attributs peuvent être des traits ou ensembles de traits physiques, mais aussi des processus associés à un bien qui influent sur ses qualités physiques, comme les processus naturels ou agricoles, les formes d'organisation sociale ou les pratiques culturelles qui ont façonné un paysage caractéristique".

<https://whc.unesco.org/fr/orientations/>

²⁷ Voir paragraphes 108 et 109 des Orientations devant guider la mise en œuvre de la Convention du patrimoine mondial <https://whc.unesco.org/fr/orientations/>

2.2. Exploitation excessive du site due à la sur-fréquentation

Le site était, à l'origine, destiné à recevoir un nombre restreint d'usagers. Par ailleurs, la reconversion de l'édifice survenue suite au changement de vocation en *mzar* s'est accompagnée d'un accroissement remarquable du nombre de visiteurs. Les salles de prière étaient, d'ailleurs, utilisées pour la cuisine ce qui a altéré les matériaux de construction.



Fig. 18. Photos de la mosquée des arcades en 2004.

Source : *Photos de l'auteur*

Par ailleurs, le site s'est trouvé investi dans sa totalité. Faute de parking, les voitures stationnaient juste au pied du monument. Des rajouts en tôle et en bois récupérés ont été accolés à la mosquée de la coupole. Les jours du festival, le site recevait selon les estimations des organisateurs, plus de 1000 visiteurs par jour, ce qui constituait une pression inhabituelle sur cette côte autrefois déserte de l'île.



Fig.19. Photos de Sidi Jmour en 2007.

Source : *Photos de l'auteur*

D'autre part, depuis l'utilisation du monument en tant qu'oratoire, les usagers se sont permis d'apporter des modifications qui ont porté atteinte à l'image de l'édifice sacré. L'utilisation de l'acier, de la brique rouge, du ciment et de la tôle tranche avec les anciens matériaux de construction du monument.

Sur le site, dans un rayon de 500 mètres autour de l'édifice, des cabanes étaient aménagées modifiant le paysage caractéristique des mosquées littorales et portant, ainsi, préjudice à l'un des principaux attributs des mosquées de la première ligne de défense avancée qui est d'être isolées sur des côtes désertes.

Le site de Sidi Jmour a connu, au gré de l'évolution de ses vocations, un processus graduel et cumulatif de changements qui témoigne, certes, de son importance pour les locaux, mais qui laisse le site face à des mutations diverses inhérentes à ses réaffectations.



Fig. 20. Vue générale de Sidi Jmour en 2022.

Source : Photo de l'auteur

3. Rôle de la patrimonialisation dans la sauvegarde de Sidi Jmour

Grâce à son emplacement sur un promontoire rocheux, le monument a échappé au sinistre et au sort connu par d'autres mosquées littorales situées au Nord-Est de l'île, à l'instar de *Sidi ḥachani* englouti par les vagues ou *Sidi Mehrez* démoli lors de l'installation d'équipements hôteliers. D'autre part, les fonctions assurées par le monument depuis sa fondation ont garanti sa survie malgré les altérations qui restent minimes et remédiables. En effet, depuis sa fondation et en dépit du changement de vocation, le monument reste encore vivant grâce à l'intérêt exprimé par les habitants, du à sa place importante dans la mémoire collective des djerbiens. Cette attitude constitue, d'ailleurs, un des principaux fondements de la patrimonialisation qui est définie comme étant *"le sens qu'acquiert un bien patrimonial pour un groupe, une collectivité et qu'il y ait une légitimation « scientifique » par les spécialistes du patrimoine"*²⁸.

Paradoxalement, la réaffectation peut être, dans ce sens, un allié potentiel à la mise en œuvre des objectifs de la conservation et valorisation du site. D'ailleurs, la reconversion constitue un des outils majeurs de la patrimonialisation. Toutefois, cet intérêt, exprimé par l'utilisation de l'espace, reste peu encadré dans le cas de Sidi Jmour et a engendré des effets négatifs plus ou moins mesurables qui résultent des réaffectations spontanées.

La patrimonialisation, qui est un concept récent, stipule l'implication de la société²⁹. Or, à Djerba, le déclenchement de ce processus remonte aux années soixante-dix. En effet, fin Janvier 1975, un séminaire³⁰ était organisé en réaction aux mutations alarmantes survenues sur l'île depuis son ouverture, après l'indépendance, sur un tourisme de masse. Ce séminaire, qui réunissait différents acteurs, était clôturé par des recommandations qui aboutissaient, entre autres, à la fondation de l'Association pour la Sauvegarde de l'Ile de Djerba ASSIDJE³¹.

²⁸ Vincent Veschambre, 2007, p. 3.

Sidi Jmour est en voie de classement monument protégé par la loi tunisienne.

²⁹ Jean Davallon, 2016, : <https://journals.openedition.org/sds/5257>

³⁰ Voir les actes du séminaire *Pour la Sauvegarde De L'architecture et de L'environnement* (23-26 Janvier 1975), publié par l'Association De Sauvegarde De Djerba, 1976.

³¹ <https://www.assidje.tn/>



Depuis sa création en 26 Mai 1976³², l'association assure un rôle déterminant dans la sauvegarde du patrimoine djerbien, notamment des mosquées. Elle épaula continuellement l'effort de l'institut national du patrimoine (INP), surtout dans les projets de restauration des monuments historiques. L'implication de l'association était, d'ailleurs, remarquable depuis 2012, année de l'inscription de Djerba sur la liste indicative de l'Unesco³³. Plusieurs actions en relation directe avec le dossier d'inscription de Djerba sur la liste du patrimoine mondial, ont été menées dès lors par l'ASSIDJE³⁴. Cet engagement exceptionnel reflète le rôle grandissant joué par la société civile dans le domaine de la sauvegarde et de la conservation du patrimoine sur l'île³⁵.

Les efforts de l'ASSIDJE ont été, d'ailleurs, déterminants dans l'avancement du dossier. En plus de ses actions sur le terrain auprès de la population, elle constitue le maillon qui relie les instances publiques et la population. D'ailleurs, la collaboration étroite entre la Conservation de l'île de Djerba (CIDJE) qui est la structure décentralisée de l'INP gérant le patrimoine de l'île de Djerba et l'ASSIDJE, nous renseigne sur l'approche participative entreprise localement en matière de sauvegarde du patrimoine.

4. Le plan de gestion au service de la patrimonialisation de Sidi Jmour

4.1. Le plan de gestion, un outil de développement territorial³⁶

L'inscription de Djerba sur la liste indicative de l'Unesco a déclenché une dynamique remarquable sur l'île concrétisée par un intérêt grandissant pour le patrimoine bâti. Cependant, ce n'est que depuis 2017 que la cadence des actions s'est accélérée. D'abord, un Atelier régional sur le processus de proposition d'inscription de sites culturels sur la liste du patrimoine mondial a été organisé en septembre 2017 à Djerba³⁷ par le Centre du patrimoine mondial de l'UNESCO et l'Organisation arabe pour l'éducation, la culture et les sciences (ALECSO)³⁸. D'autre part, un Schéma Directeur d'Aménagement³⁹ couvrant l'intégralité du territoire insulaire de Djerba SDAZSD a été élaboré entre 2018 et 2021 et se trouve en phase finale d'approbation. D'un autre côté, à l'occasion de la préparation du dossier d'inscription, une grande partie du patrimoine de l'île a été étudiée, inventoriée, photographiée et analysée. D'ailleurs, plusieurs monuments ont été inscrits sur la liste du patrimoine national. Après avoir classé une vingtaine de monuments en Avril 2022⁴⁰, l'Institut National du Patrimoine soumettra à la commission nationale du

³² L'ASSIDJE a obtenu son Visa du Ministère de l'intérieur, en date du **26 Mai 1976**, sous le numéro **4340**, paru dans le **Journal Officiel Tunisien N° 47** du 16 – 20 Juillet 1976

³³ <https://whc.unesco.org/fr/listesindicatives/5686/>

³⁴ Une convention a été signée le 07 novembre 2019 entre le Ministère et l'ASSIDJE pour la protection et la mise en valeur du patrimoine.

³⁵ D'autres associations s'inscrivent dans cette quête à l'instar de l'association des architectes de Djerba ou encore Djerba mémoire.

³⁶ Anne Watremez, 2013, <http://journals.openedition.org/ocim/1283>

³⁷ <https://whc.unesco.org/en/news/1724>

³⁸ Il s'agit d'un atelier de formation pour les pays du Maghreb sur le processus de préparation de proposition d'inscription sur la Liste du patrimoine mondial, à Djerba en Tunisie du 11 au 15 septembre 2017. Cet événement était organisé avec le soutien du Centre régional arabe pour la protection du patrimoine mondial (ARC-WH) et à la collaboration de l'Institut national du patrimoine (INP) de Tunisie et de l'Association pour la Sauvegarde de l'île de Djerba (ASSIDJE).

³⁹ Selon l'article 5 du CATU, les SDA fixent les orientations fondamentales de l'aménagement des zones territoriales concernées, compte tenu de l'équilibre à conserver entre l'expansion urbaine, de l'exercice des activités agricoles ainsi que la nécessité de protéger les sites naturels et culturels.

⁴⁰ https://www.inp2020.tn/documents/Arrete2022_1283Ar.pdf



patrimoine vers la fin du mois de mars 2023, treize autres monuments, dont la mosquée Sidi Jmour.

La totalité de ces actions s'inscrivent dans le processus de gestion et de mise en valeur des biens à inscrire. En effet, l'Unesco stipule l'instauration d'un plan de gestion⁴¹ qui constitue le cadre stratégique opérationnel sur le terrain proposant, à court, moyen et long terme, un plan pluriannuel d'actions pour la protection, la restauration et la mise en valeur du patrimoine.

« Chaque bien proposé pour inscription devra avoir un plan de gestion adapté ou tout autre système de gestion documenté qui devra spécifier la manière dont la valeur universelle exceptionnelle du bien devrait être conservée, de préférence par des moyens participatifs. Le but d'un système de gestion est d'assurer la protection efficace du bien proposé »⁴².

Dans ce sens, paraît l'importance du plan de gestion élaboré à l'occasion de la préparation du dossier d'inscription de l'île. Il s'agit d'une étape décisive qui pourrait constituer une réelle chance pour le patrimoine djerbien. En effet, l'Unesco incite à l'implication de la société civile dans la gestion du bien. Il est déconseillé d'imposer des décisions unilatérales et de contrecarrer la volonté des usagers par une réglementation et des lois vouées à la transgression. Il s'agit, plutôt, de créer des alliances et de canaliser les énergies en vue de garantir la pérennité du patrimoine. En effet, les plans de gestion sont des outils qui permettent de questionner le rapport du patrimoine mondial à un territoire et à des populations locales. Il s'agit plutôt d'une coproduction de pratiques et de politiques qui seront menées localement en vue de favoriser la concertation et la transversalité⁴³. Ainsi, les acteurs locaux, devraient être les vrais gestionnaires du bien avec le soutien des ministères compétents. Le plan de gestion s'avère, ainsi, un outil de développement territorial qui permet de développer, de capitaliser et de diffuser la connaissance sur les différents champs du patrimoine et qui permet également de réunir ces différents acteurs autour des valeurs du bien, chacun assumant ses responsabilités, avec une vision commune de l'objectif à atteindre⁴⁴.

Dans le cas de Sidi Jmour et de la plupart des mosquées côtières, le plan de gestion pourrait constituer une occasion exemplaire afin de garantir une pérennité des monuments et la sauvegarde de leurs attributs et de leur valeur en dépit des éventuelles réaffectations.

4.2. Perspectives et enjeux de la patrimonialisation de Sidi Jmour

La patrimonialisation favoriserait l'articulation du passé, du présent et du futur des sociétés, dans une logique de transmission et de solidarité intergénérationnelle. En effet, le patrimoine bâti est considéré comme un moyen privilégié pour assurer la cohésion sociale autour d'une cause commune, en l'occurrence la protection du patrimoine commun et sa mise en valeur⁴⁵. Dans le cas de Sidi Jmour, les associations et les responsables locaux du patrimoine, pourraient jouer un rôle croissant en matière de politique patrimoniale en misant davantage sur l'intérêt de susciter une appropriation identitaire de la part des citoyens, et ce pour collecter les fonds nécessaires afin de valoriser le site par une affectation respectueuse. La déclaration de

⁴¹ Les plans de gestion, sont obligatoires et intégrés dans la candidature pour les sites à proposer pour l'inscription au patrimoine mondial. Pour les sites inscrits avant 2007, ils vont le devenir progressivement.

⁴² <https://whc.unesco.org/pg.cfm?cid=175>

⁴³ Anne Watremez, 2013, <http://journals.openedition.org/ocim/1283>

⁴⁴ Anne Watremez, 2013, <http://journals.openedition.org/ocim/1283>

⁴⁵ Jean Davallon, 2016, : <https://journals.openedition.org/sds/5257>



Budapest⁴⁶ énonce la nécessité de *"maintenir un juste équilibre entre la conservation, la durabilité et le développement, de façon à protéger les biens du patrimoine mondial grâce à des activités adaptées contribuant au développement social et économique et à la qualité de vie de nos communautés"*⁴⁷.

Le patrimoine pourrait, dans ce sens, constituer un levier pour faire du collectif⁴⁸, comme en témoigne la dynamique associative qui se développe sur l'île depuis la révolution. D'autre part, dans ce contexte de mutations urbaines effrénées, la valorisation du patrimoine donne, également, la possibilité de pouvoir intervenir sur les modes d'aménagement des espaces en les orientant vers des stratégies plus respectueuses des paysages existants. Les décideurs, les conservateurs, la société civile, les communautés locales apportent chacun leur parcelle de réponse à cette question complexe⁴⁹.

Le cas de la gestion et de l'éventuelle valorisation de Sidi Jmour pourrait, de la sorte, constituer un exemple de bonne pratique. Dans son article 5, la charte de Venise stipule que *"la conservation des monuments est toujours favorisée par l'affectation de ceux-ci à une fonction utile à la société"*. En effet, les réaffectations successives de la mosquée de Sidi Jmour ont contribué à sa conservation. Toutefois, toujours selon la charte de Venise *"une telle affectation est donc souhaitable mais elle ne peut altérer l'ordonnance ou le décor des édifices. C'est dans ces limites qu'il faut concevoir et que l'on peut autoriser les aménagements exigés par l'évolution des usages et des coutumes"*.

En effet, il est important d'encadrer ces mutations et de poser les balises qui épargneront le monument et préserveront ses valeurs et attributs. Pour le cas de Sidi Jmour, plusieurs actions pourraient contribuer à cette quête, à l'instar de la canalisation et de l'orientation des interventions architecturales et des modifications dictées pour les nouvelles fonctions, par l'utilisation de matériaux et techniques appropriés tout en respectant le principe de la réversibilité des actions entreprises. Il s'agit également de la mise en place de la signalétique appropriée par une présentation didactique du monument en vue de sensibiliser les visiteurs à ses valeurs historiques et architecturales. Il est important, d'autre part, de veiller à la sauvegarde de l'authenticité du paysage en aménageant une aire de stationnement délimitée et éloignée du périmètre du monument⁵⁰. Par ailleurs, la réalisation de ces objectifs nécessite une implication et une appropriation par les usagers, la société civile et les professionnels. En effet, la gestion du patrimoine associe une pluralité d'acteurs, d'origines et d'échelles variées. L'action stipule l'implication d'autres associations spécialisées comme l'Association des Architectes de Jerba (AAJ) qui a, déjà, entamé un travail de sensibilisation auprès des professionnels et de la population locale.

L'appropriation de Sidi Jmour par la population comme témoin patrimonial vecteur d'identité et support mémoriel⁵¹, pourrait se manifester par son implication d'une manière individuelle ou en intégrant les associations. Cette implication se déploierait sous plusieurs formes d'actions telles que la diffusion d'informations, l'organisation de visites et d'événements, la participation à des travaux de restaurations, la mise en place de la signalétique appropriée, ou encore la

⁴⁶ Déclaration de Budapest sur le patrimoine mondial, publiée en Juin 2002 suite à la 26^e session du Bureau du Comité du patrimoine mondial avril 2002.

⁴⁷ <https://whc.unesco.org/fr/documents/1334>

⁴⁸ Vincent Veschambre, 2007, p. 3.

⁴⁹ Anne Watremez, 2013, <http://journals.openedition.org/ocim/1283>

⁵⁰ https://fr.unesco.org/sites/default/files/tn_actarchaehisthrtgetradarts1994_fretof.pdf

⁵¹ Vincent Veschambre, 2007, p.1.



célébration de manifestations culturelles et festives dans le respect des spécificités patrimoniales du site⁵².

Conclusion

Aujourd'hui, Djerba est confrontée aux enjeux de la maîtrise de la croissance urbaine et des mutations qui peuvent en découler, notamment ceux touchant les spécificités patrimoniales. Le cas de Sidi Jmour constitue un témoin de ces évolutions qui touchent également l'image du monument et son acceptation auprès de la population locale. Il est important, ainsi, de comprendre que la réévaluation de la place du patrimoine au sein de la société, inhérente aux évolutions des pratiques sociales, modifierait la façon dont il est géré. Il est temps de reconnaître la capacité d'agir des communautés et la pertinence de leurs apports à la définition des modalités de conservation et de valorisation du patrimoine. Ainsi, les communautés ne sont plus seulement objets mais aussi sujets des politiques de développement durable articulées à la gestion des sites. Le patrimoine suscite de l'engagement au sein d'un groupe, d'une association et permet ainsi de créer une cohésion sociale autour d'une cause commune qui pourrait se transformer en un puissant moteur de la mobilisation patrimoniale et qui aboutirait à une mise en contribution du citoyen aux enjeux de conservation. D'ailleurs, à Djerba, la quête de l'inscription de l'île sur la liste du patrimoine mondial commence déjà à donner ses fruits par les recherches lancées, les actions entreprises et les débats suscités autour du patrimoine et de ses modes de valorisation et gestion. Le déclenchement de cette dynamique pourrait aboutir à l'instauration d'une approche globale et intégrée pour l'identification, l'évaluation, la conservation et la gestion du patrimoine insulaire local.

Bibliographie

ABU RAS AL ĠARBI Muḥammad, 1960, *Mu'nīs al-`aḥibbā fī aḥbār Ġarbat* ; manuscrit corrigé et annoté par Mohamed Marzougui, Publications de l'Institut national d'archéologie et arts. - Tunis : Imprimerie officielle

AL ḤILATI Suleyman, 1998, *Rasail al ḥilati, Chronique de l'île de Djerba de al ḥilati*, manuscrit corrigé et annoté par Mohamed Gouja, Dar Al Gharb Al Islami.

CHARTRE INTERNATIONALE SUR LA CONSERVATION ET LA RESTAURATION DES MONUMENTS ET DES SITES (CHARTRE DE VENISE 1964) , mis en ligne le 30/06/2003
URL : https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/venice_f.pdf

DAVALLON Jean, 2016, «Penser le patrimoine selon une perspective communicationnelle», Mémoire, Histoire et médiations : approches croisées Open édition journal, consulté le 10 Janvier 2023, URL : <https://journals.openedition.org/sds/5257>

DJAABIRI, F., 1975, *L'organisation des Azzaba chez les ibadhites de Djerba*, Ed. Al-Matba`a Al-`Asriyya, Tunis INAAT.

Déclaration de Budapest sur le patrimoine mondial, 2002, mis en ligne 11/05/2002, URL : <https://whc.unesco.org/fr/documents/1334>

DJERBI Ali, Aout 2011, *L'architecture vernaculaire de Djerba, pour une approche sémio-anthropologique*, Editions RMR, Tunis, Tunisie.

⁵² Vincent Veschambre, 2007, p. 4.



HOLOD R. and KAHLAOUI T., 2019, «Guarding a Well -Ordered Space on a Mediterranean Island » in A. Asa Eger, ed. *The Archaeology of Medieval Islamic Frontiers* [Boulder, CO: University of Colorado Press,] 47-79

MERIMI Mohamed., 2016, *Les ibadhites de l'île de Djerba à l'époque moderne*, publication de la faculté des lettres des arts et des humanités de la Manouba et Latrach éditions, Tunis,

MRABET Riath, 2002, *Corpus des mosquées de Djerba*, Sogim, Tunis

MRABET Riath, 1996, *Les mosquées de l'île de Djerba à l'époque hafside et mouradite : une étude archéologique et historique*, Thèse de doctorat en histoire, Faculté des sciences humaines et sociales, département d'histoire, Tunis, 3vol.

STABLO René., 1941, *Les djerbiens, Une communauté arabo-berbère dans une île de l'Afrique française*, Tunis, Edit. SAPI.

TLATLI Slah Eddine, 1942, *Djerba et les Djerbiens*, Imprimerie J.Alocchio

TLATLI Slah Eddine, 1967, *Djerba, l'île des Lotophages*, Edition Cérès Production, Tunis

TOBJI (Najoua), 2004, *Un centre d'accueil rattaché à la mosquée marabout « Sidi Jmour »*, Mémoire d'architecture, ENAU.

TOBJI Najoua, 2016, *Lecture critique de l'expérience de la restauration du patrimoine architectural de l'île de Djerba, de l'indépendance à nos jours*, Thèse de doctorat en sciences de patrimoine, Faculté des sciences humaines et sociales, département d'Histoire, Tunis.

TOBJI (Najoua), 2018 «*Patrimoine culturel bâti de l'île de Djerba (Tunisie), quand l'insularité génère la pluralité*», in *Revue de la méditerranée* édition électronique URL : http://www.revuedelamediterranee.org/index_htm_files/Tobji_V-1_2018.pdf.

Orientations devant guider la mise en œuvre de la Convention du patrimoine mondial, actualisée le 31 juillet 2021, consulté le 09 Octobre 2022 URL : <https://whc.unesco.org/fr/orientations>

VESCHAMBRE Vincent, 2007, « Le processus de patrimonialisation : revalorisation, appropriation et marquage de l'espace », *Vox geographica*, mis en ligne le 2 novembre 2007 , consulté le 10 octobre 2022, URL : <https://cafe-geo.net/wp-content/uploads/processus-patrimonialisation.pdf>

WATREMEZ Anne, 2013, « Les plans de gestion patrimoine mondial de l'Unesco : un outil de développement territorial au service des collectivités locales ? », *La Lettre de l'OCIM* [En ligne], 149 |, mis en ligne le 27 septembre 2015, consulté le 21 décembre 2022, URL : <http://journals.openedition.org/ocim/1283>